

**REÇU le**  
**3 - AOÛT 1992**  
Rép:.....

**CENTRE DE DOCUMENTATION COLLÉGIALE**  
1111, rue Lapierre  
**LASALLE (Québec)**  
H8N 2J4

~~D-965~~

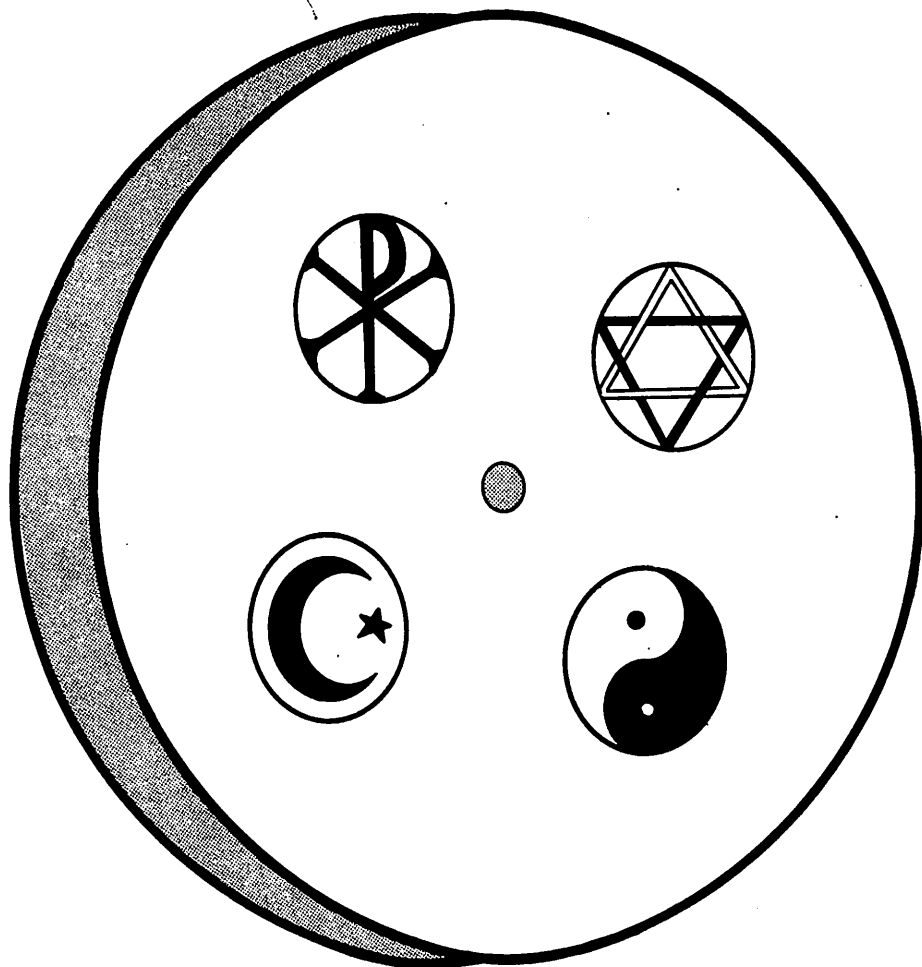
9270 408-B

**Élaboration, expérimentation et évaluation d'une grille  
religiologique pour l'enseignement du phénomène religieux  
au collégial.**

Copie de conservation et de diffusion, disponible en format électronique sur le serveur WEB du CDC :  
URL = <http://www.cdc.qc.ca/prosip/700545-seguin-grille-de-lecture-bois-de-boulogne-PROSIP-1984.pdf>  
Rapport PROSIP, Collège de Bois-de-Boulogne, 1984.

\*\*\* SVP partager l'URL du document plutôt que de transmettre le PDF \*\*\*

## 2. Grille de lecture



Pierre Séguin

99-8051

Centre de documentation collégiale  
1111 rue Laurier  
Laval, Québec  
H7V 1A5

REC 0 16  
3-1001 1984  
Révisé

71-500  
700545  
V-2

Dépôt légal — deuxième trimestre 1984  
Bibliothèque nationale du Québec  
ISBN 2-550-07394-0

## **Règles générales d'interprétation**

- D'abord chercher à comprendre le film selon sa propre logique.
- Dans un film tout a un sens; le moindre détail reflète, à sa façon, le sens général de l'œuvre.
- Il ne s'agit pas de se demander ce que l'auteur, le scénariste ou l'équipe technique a voulu dire, mais ce que disent effectivement les images.
- Faire une lecture d'un film, c'est en quelque sorte le réinventer.
- Toute œuvre est plurielle. Elle peut faire l'objet de plusieurs lectures différentes.
- Toutes les interprétations ne sont pas équivalentes. Une bonne interprétation respecte l'originalité d'une œuvre et en intègre tous les éléments.

## **Règles pour une interprétation religiologique**

- Le religiologue considère le film en tant que récit ou texte, et à titre d'événement dramatique.
- Faire une lecture religiologique d'un film c'est considérer une projection cinématographique comme l'équivalent moderne d'un acte liturgique, c'est-à-dire comme la réactualisation du drame proposé par une suite donnée d'images.
- Faire une lecture religiologique d'un film c'est reconstituer la dramatique de valeur ou l'expérience religieuse du spectateur qui participe à l'action cinématographique, s'identifie aux personnages et aux valeurs qu'ils véhiculent.
- Faire une lecture religiologique d'un film c'est traduire ce film sous forme d'un discours religieux dont les personnages sont les prophètes ou les martyrs, dont les spectateurs sont les adeptes pour au moins la durée d'une projection.

## SOMMAIRE

Règles d'interprétation.....	p. 6
Grille d'analyse.....	p. 7
Mode d'emploi.....	p. 7
Un jeu de 30 fiches.....	p. 9
Grille du symbole.....	p. 69
Mode d'emploi.....	p. 69
Grille du sacré.....	p. 73
Mode d'emploi.....	p. 73
Grille du mythe.....	p. 81
Mode d'emploi.....	p. 81
Bibliographie.....	p. 91



**Cette recherche a été subventionnée par la  
Direction générale de l'enseignement collégial  
dans le cadre du programme de subventions à  
l'innovation pédagogique.**

**On peut obtenir des exemplaires supplémentaires  
de ce rapport de recherche auprès de la Direction  
générale ou de la Direction des Services pédagogiques  
du Collège, ou en s'adressant au:**

**Ministère de l'Éducation  
Service de la recherche et du développement  
Édifice "G" — 19<sup>e</sup> étage  
1035, rue de la Chevrotière  
Québec G1R 5A5  
Tél.: (418) 643-6671**

## GRILLE D'ANALYSE

### Mode d'emploi

- Utiliser une fiche par séquence\*
- Noter le titre et le numéro de la séquence
- Noter les mots, expressions ou phrases-clés qui sont utilisés par le narrateur (si c'est le cas), dans les dialogues ou encore dans le texte qui apparaît sur l'écran. Il ne s'agit pas de tout écrire, mais d'être attentif à la phrase porteuse de sens
- Porter attention à la bande sonore; noter les musiques et les bruits
- Sans faire l'inventaire exhaustif du décor, noter les couleurs ou les teintes dominantes, l'objet ou les objets qui prennent une certaine importance, le cadre naturel (montagne, eau, soleil, etc.) ou artificiel (dimensions de la pièce, clarté, ouvertures, etc.), etc.
- Porter attention à l'action qui se déroule sur l'écran. Noter (1) qui agit, (2) le geste posé et (3) les conséquences de ce geste. Évidemment le même personnage peut poser plusieurs gestes dans la même séquence ou plusieurs personnages peuvent contribuer à une même action
- Enfin, à l'intérieur d'une séquence, il peut y avoir un détail qui apparaît sans raison, voire incompréhensible. Il faut noter cette interrogation quitte à élucider l'énigme plus tard.

\*Séquence : suite de plans (ou prises de vue) constituant un tout sous le rapport d'une action dramatique déterminée.



SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---





SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---





SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---





SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---





SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---







SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---



PERSONNAGES

ACTIONS

CONSÉQUENCES


Interrogations à propos d'une parole, d'un geste, d'un détail de mise en scène


SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---



**PERSONNAGES****ACTIONS****CONSÉQUENCES**

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Interrogations à propos d'une parole, d'un geste, d'un détail de mise en scène

_____
_____
_____
_____

SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---





SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---







SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---





SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---





SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---







SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---







SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---







SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---







SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---





SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---







SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---







SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---







SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---







SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---







SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---







SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---





SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---





SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---

---







SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---







SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---







SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---





SÉQUENCE Titre : \_\_\_\_\_

Numéro : \_\_\_\_\_

Résumé : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

Narration, dialogue, texte : phrases-clé

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Bande sonore : musiques et bruits

---

---

---

---

---

Éléments significatifs du décor

---

---

---

---

---







## GRILLE DU SYMBOLE

### Mode d'emploi

- (1) Choisir un élément du film (couleur, objet naturel ou culturel, lieu, etc.) et explorer les diverses significations qu'il prend dans le film.
- (2) Étudier les significations que cet élément du film peut prendre en d'autres contextes ou d'autres cultures.

On suggère fortement l'utilisation du *Dictionnaire des symboles* de Chevalier et Gheerbrant.

- (3) Comment ces autres significations peuvent-elles enrichir votre compréhension du film?











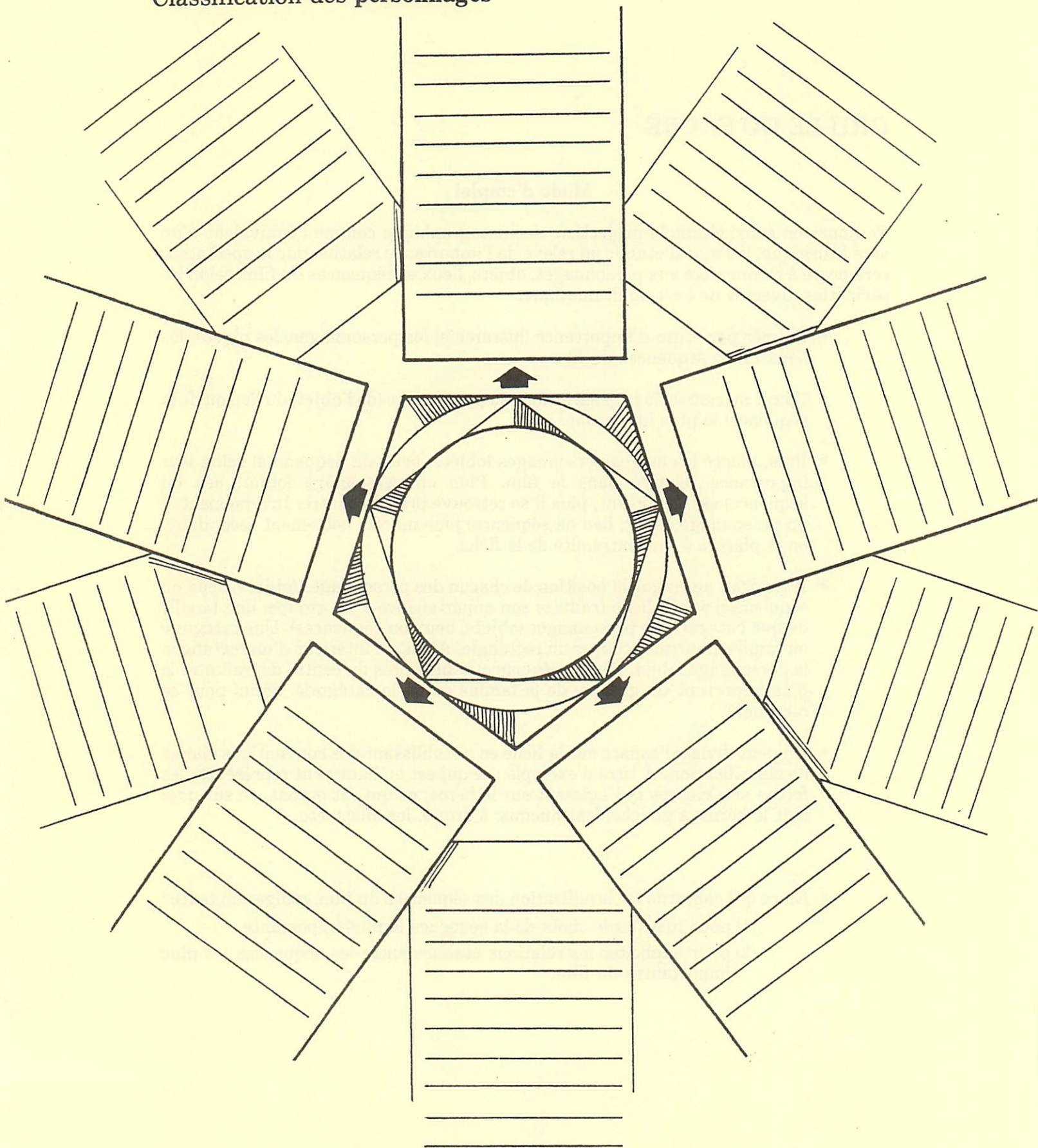
## GRILLE DU SACRÉ

### Mode d'emploi

Toujours en considérant la projection cinématographique comme l'équivalent d'un acte liturgique, il s'agit d'établir un relevé de l'importance relative que le spectateur sera porté à reconnaître aux personnages, objets, lieux et séquences du film, selon les péripéties diverses de l'action dramatique.

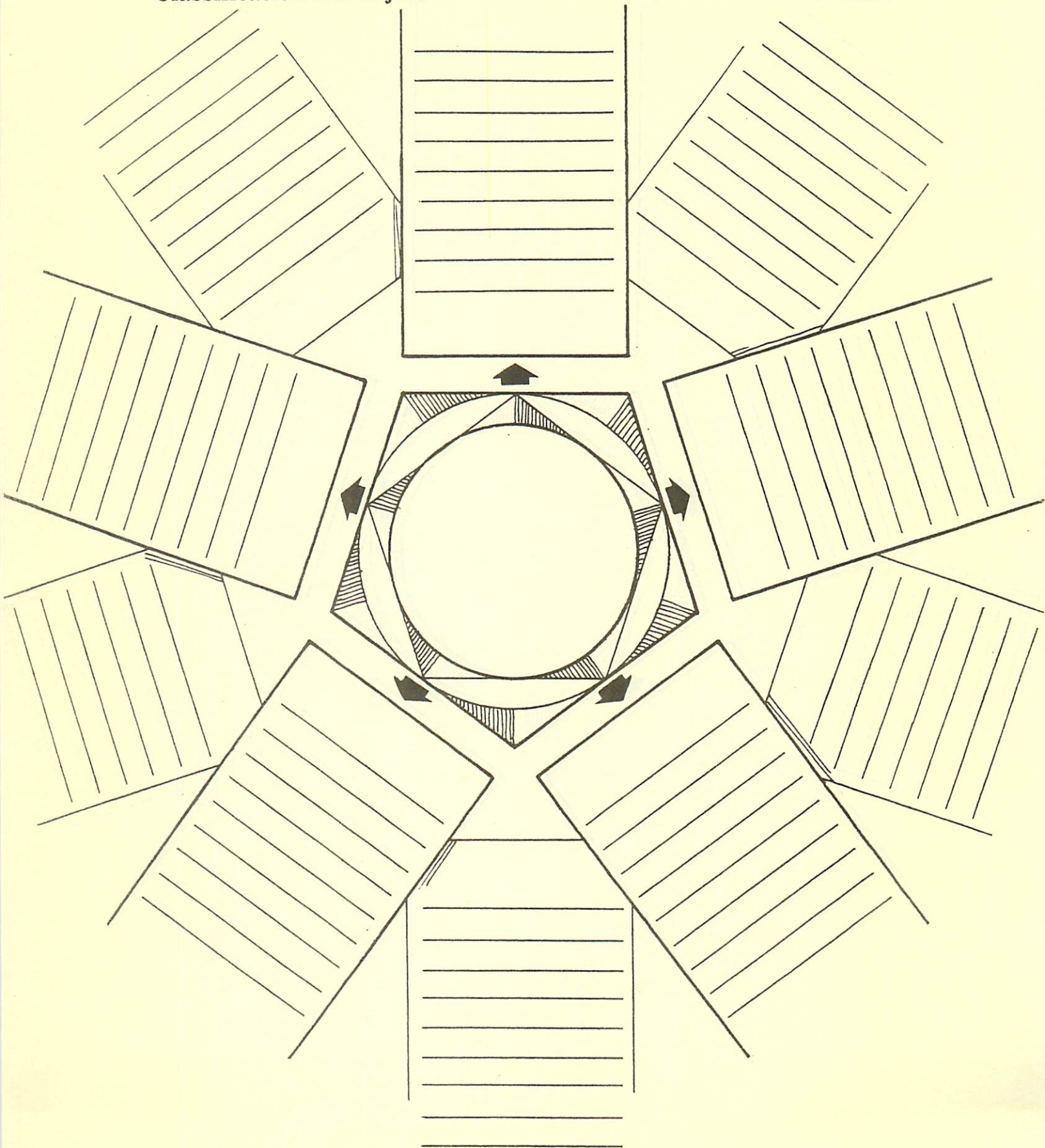
- Classer par ordre d'importance (hiérarchie) les personnages, les objets, les lieux et les séquences du film
- Placer au centre de la grille le nom du personnage (de l'objet, du lieu ou de la séquence) le plus important.
- Puis, placer les autres personnages (objets, lieux ou séquences) selon leur importance relative dans le film. Plus un personnage (objet, lieu ou séquence) est important, plus il se retrouve près du centre. Inversement si un personnage (objet, lieu ou séquence) joue un rôle nettement secondaire, on le placera à une extrémité de la fiche.
- Il faudrait aussi que la position de chacun des personnages (objets, lieux ou séquences) sur la fiche traduise son appartenance à un groupe, une famille ou une catégorie de personnages (objets, lieux ou séquences). Une catégorie ou famille pourrait occuper un rectangle. Ainsi, à l'intérieur d'un rectangle, le personnage (objet, lieu ou séquence) le plus près du centre devrait être le plus important du groupe, de la famille ou de la catégorie, défini pour ce rectangle.
- On peut diviser l'espace sur la fiche en s'établissant des conventions claires de classification. À titre d'exemple : ce qui est en haut peut représenter les forces supérieures qui agissent sur le héros; ce qui est en bas, ce sur quoi agit le héros; à gauche, les ennemis; à droite, les alliés; etc.
- En ce qui concerne la classification des séquences du film, rédiger un texte :
  - (1) pour justifier le choix de la séquence la plus importante
  - (2) pour expliciter les relations établies entre les séquences les plus importantes du film.

# Classification des personnages

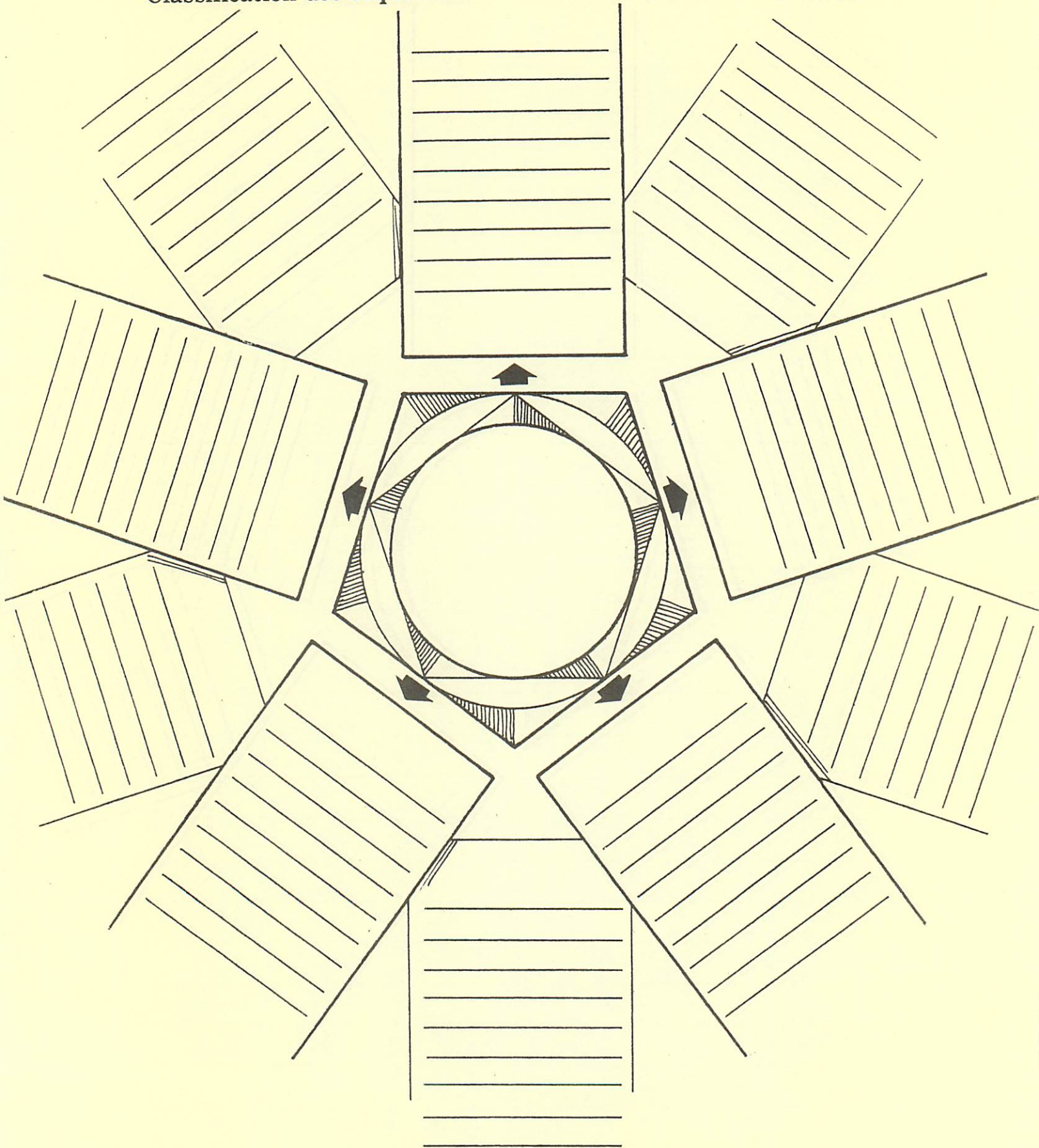




# Classification des objets

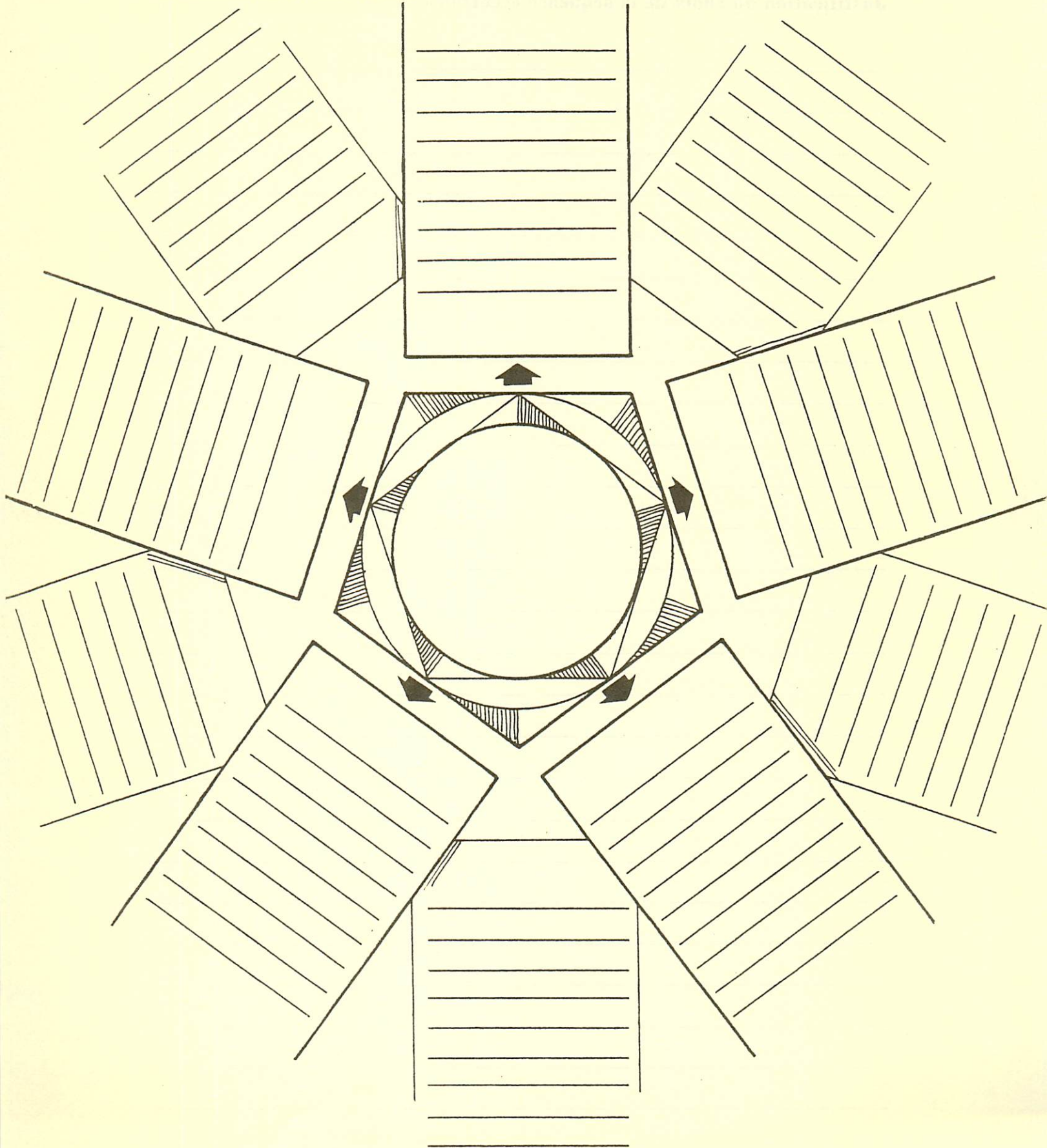


# Classification des séquences





# Classification des lieux











## GRILLE DU MYTHE

### Mode d'emploi

À la suite des diverses classifications (personnages, objets, lieux, séquences) réalisées lors de la grille précédente, il s'agit maintenant d'observer la trame ou la texture du récit.

On peut considérer le film dans son ensemble comme un récit mythique, comme un récit exemplaire réactualisé dans la pénombre de la salle de cinéma. Cependant, l'objectif de la grille est de pénétrer jusqu'au cœur ou à l'essentiel du récit. En se focalisant sur les constantes du film, c'est l'originalité du récit filmique et mythique que l'on cherche à atteindre.

Quel est l'élément dramatique, l'expression, le détail de mise en scène, le type de relation entre personnages, etc., qui demeure constant tout au long du film, qui ne varie pas d'une séquence à l'autre?

Cet élément constant ou cet élément invariant n'est pas un thème traité dans une ou quelques scènes, mais le leitmotiv sans cesse repris d'une séquence à l'autre. Ce n'est pas non plus un épisode ou un moment du récit, mais une particularité du récit que l'on retrouve dans tous les épisodes.

L'invariant du film c'est ce dont parle le film du début à la fin, de la séquence la plus importante à la séquence la plus accessoire.

L'invariant du film, le motif constant, l'élément dramatique sans cesse proposé au spectateur, c'est le noyau mythique du film.

- (1) D'abord rechercher l'«invariant» du film, en «testant» plusieurs éléments dramatiques différents pour en explorer la richesse respective et la présence plus ou moins constante dans le film.

Puis choisir l'élément ou le motif dramatique jugé le plus constant.

- (2) Exposer et développer l'élément dramatique le plus constant comme étant «l'invariant» ou le noyau mythique du film.

Montrer les différents aspects sous lesquels il se déploie dans le film, en convainquant le lecteur du bien fondé de son choix.

- (3) Comment cet aspect essentiel du mythe est-il vécu par les différents personnages du film?

Certains peuvent le vivre intégralement et sont des modèles (des saints) proposés par le film, d'autres le vivent partiellement, d'autres encore semblent vivre exactement le contraire; ils sont les exceptions qui confirment la règle énoncée par le film.

Pour présenter un bon éventail des attitudes face au «mythe», étudier le comportement de quatre (4) personnages du film.

- (4) À partir de la bibliographie (voir page 91), rechercher des textes (un chapitre, quelques paragraphes) appartenant à des univers religieux différents du film et traitant, à leur façon, de cet aspect essentiel du mythe du film.

Il faudrait que ces textes relèvent d'une tradition explicitement religieuse et non pas d'un commentaire strictement psychologique, anthropologique ou historique.

- (5) Comparer le noyau mythique du film à ce (ou ces) texte(s).

- (6) Enfin tenter d'évaluer l'impact du film sur les valeurs du (ou des) auteur(s) de cette lecture du film.



- (1) **Proposer des éléments dramatiques (expressions, relations, motifs, etc.) qui englobent le plus de séquences possible.**

Élément (1) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Les images ou séquences que cet élément recouvre

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Les images ou séquences que cet élément ne recouvre pas

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Élément (2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Les images ou séquences que cet élément recouvre

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Les images ou séquences que cet élément ne recouvre pas

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Élément (3) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Les images ou séquences que cet élément recouvre  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Les images ou séquences que cet élément ne recouvre pas  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Élément (4) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Les images ou séquences que cet élément recouvre  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Les images ou séquences que cet élément ne recouvre pas  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Quel est l'élément dramatique le plus englobant ou quel est l'élément qui englobe tout?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_











(4) Textes de référence (joindre une photocopie)

Texte I : Auteur : \_\_\_\_\_

Titre : \_\_\_\_\_

Éditeur : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Pages : \_\_\_\_\_

Texte II : Auteur : \_\_\_\_\_

Titre : \_\_\_\_\_

Éditeur : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Pages : \_\_\_\_\_

Texte III : Auteur : \_\_\_\_\_

Titre : \_\_\_\_\_

Éditeur : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Pages : \_\_\_\_\_

Texte IV : Auteur : \_\_\_\_\_

Titre : \_\_\_\_\_

Éditeur : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Pages : \_\_\_\_\_

Texte V : Auteur : \_\_\_\_\_

Titre : \_\_\_\_\_

Éditeur : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Pages : \_\_\_\_\_





(6) **Le film, tel que je (ou nous) le lis(ons), rejoint-il des valeurs importantes pour moi (ou nous)?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Le film, tel que je (ou nous) le lis(ons), m'(ou nous) invite-t-il à changer quelque chose en moi (ou nous) ou dans la société?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## BIBLIOGRAPHIE

(La lecture exhaustive d'aucun des titres suivants n'est essentielle à ce travail d'interprétation. Ce sont des instruments de consultation rapide. Il faut se référer aux tables des matières et aux index pour découvrir les passages utiles.)

### I. Les Livres sacrés

*La Bhagavad Gîtâ*, «Sagesses», Point, Seuil, Paris 1977

*La Bible*, éditions diverses

*Le Bardo Thodol*, le livre des morts tibétain, Maisonneuve, Paris, 1979

*Le Coran*, éditions diverses

*Le Livre de Mormon*, L'Église de Jésus-Christ des Saints des derniers jours, Paris, 1965.

*Le Yi King, le livre des transformations*, Librairie de Médecis, Paris 1976

### II. Les outils (pour s'y retrouver dans certains livres sacrés)

*Dictionnaire encyclopédique de la Bible*, Brepols, Paris, 1960

JOMIER, Jacques,

*Les grands thèmes du Coran*, Le Centurion, Paris, 1978

LÉON-DUFOUR, Xavier,

*Dictionnaire du Nouveau Testament*, Seuil, Paris, 1975

PASSELECQ, G. et al,

*Table pastorale de la Bible*, Lethielleux, Paris, 1974

### III. Les recueils

*Hymnes spéculatifs du Vêda*, «Connaissance de l'Orient», Gallimard, Paris, 1979

*Le Bouddhisme*, «Le trésor spirituel de l'humanité», Fayard, Paris, 1977

NOLA, Alfonso-M. di,

*Le livre d'or de la prière de tous les peuples et de tous les temps*, Marabout-Université, Verviers, 1957

### IV. Dictionnaires et encyclopédies

*Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Seghers, Paris, 1962

*Encyclopédie des mystiques orientales*, Robert Laffont, Paris, 1975

*Les hommes et leurs dieux*, Larousse, Paris, 1981

*Les religions*, «Les dictionnaires du savoir moderne», CEPL, Paris, 1972

*Mythologies classiques*, Larousse, Paris, 1974

*Mythologie : encyclopédie illustrée*, Atlas, Paris, 1980

BREKILIEN, Yann,

*La mythologie celtique*, Marabout, 1983

CHEVALIER, Jean et al,

*Dictionnaire des symboles*, Seghers, Paris, 1974

GRANT, Michael,

*Dictionnaire de la mythologie (grecque et romaine)*, Seghers, Paris, 1975

GRIMAL, Pierre,

*Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, P.U.F., Paris, 1958

IONS, Véronica,

*Mythologie égyptienne*, O.D.E.G.E., Paris, 1969

- IONS, Véronica,  
*Mythologie indienne*, O.D.E.G.E., Paris, 1967
- LAVEDAN, Pierre,  
*Dictionnaire illustré de la mythologie et des antiquités grecques et romaines*,  
Hachette, Paris, 1952
- MIRABAIL, Michel,  
*Dictionnaire de l'ésotérisme*, Marabout, 1982
- PARRINDER, Geoffrey,  
*Mythologies africaines*, O.D.E.G.E., Paris, 1967
- PIKE, Edgar Royston,  
*Dictionnaire des religions*, P.U.F., Paris, 1954
- POIGNANT, Roslyn,  
*Mythologie océannienne*, O.D.E.G.E., Paris, 1968
- POUPARD, Paul,  
*Dictionnaire des religions*, P.U.F., Paris, 1984
- THIOLLIER, Marguerite-M.,  
*Dictionnaire des religions*, Le sycomore, Paris, 1966

#### V. Études sur la mythologie et le symbolisme

- BACHELARD, Gaston,  
*La flamme d'une chandelle*, P.U.F., Paris, 1961
- BACHELARD, Gaston,  
*L'intuition de l'instant*, Gonthier, Paris, 1971
- BACHELARD, Gaston,  
*La poétique de la rêverie*, P.U.F., Paris, 1961
- BACHELARD, Gaston,  
*La poétique de l'espace*, P.U.F., Paris, 1961
- BACHELARD, Gaston,  
*La psychanalyse du feu*, Gallimard, Paris, 1949
- BANCROFT, Anne,  
*Zen, l'expérience directe de la réalité*, Seuil, Paris, 1977
- BEIGBEDER, Olivier,  
*La symbolique*, «Que sais-je? (749)», P.U.F., Paris, 1961
- CAZENEUVE, Jean,  
*Les mythologies à travers le monde*, Hachette, Paris 1966
- CAZENEUVE, Jean,  
*Sociologie du rite : tabou, magie, sacré*, P.U.F., Paris, 1971
- COOK, Roger,  
*L'arbre de vie, image du cosmos*, Seuil, Paris, 1975
- CORBIN, Henry,  
*En Islam iranien*, vol. I : *Le shî'isme duodécimain* (1971), vol. II : *Sohrawardî et les platoniciens de Perse* (1971), vol. III : *Les fidèles d'amour. Shî'isme et soufisme* (1973), vol. IV : *L'école d'Ispahan, l'école Shaykie, le douzième imâm* (1973), «Bibliothèque Idées», Gallimard, Paris
- DUMÉZIL, Georges,  
*Mythe et épopée*, vol. I : *L'idéologie des trois fonctions dans les épopées des peuples indo-européens* (1968), vol. II : *Types épiques indo-européens, le héros, le sorcier et le roi* (1971), vol. III : *Histoires romaines* (1978), «Bibliothèque Idées», Gallimard, Paris



- ELIADE, Mircea,  
*Aspects du mythe, «Idées», Gallimard, Paris, 1981*
- ELIADE, Mircea,  
*Initiation, rites, sociétés secrètes, «Idées», Gallimard, Paris, 1959*
- ELIADE, Mircea,  
*Images et symboles, essais sur le symbolisme magico-religieux, «Tel», Gallimard, Paris, 1979*
- ELIADE, Mircea,  
*Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extase, Payot, Paris, 1968*
- ELIADE, Mircea,  
*Mythes, rêves et mystères, «Idées», Gallimard, Paris, 1972*
- ELIADE, Mircea,  
*Traité d'histoire des religions, Payot, Paris, 1964*
- ELIADE, Mircea,  
*Le sacré et le profane, «Idées», Gallimard, Paris, 1965*
- ELIADE, Mircea,  
*Méphistophélès et l'androgynie, «Idées», Gallimard, Paris, 1962*
- FRAZER, James G.,  
*Le rameau d'or, Robert Laffont, Paris, 1981*
- FRAZER, James G.,  
*Mythes sur l'origine du feu, Payot, Paris, 1969*
- JUNG, Carl Gustav,  
*Psychologie et alchimie, Buchet Chastel, Paris, 1983*
- JUNG, Carl Gustav et al,  
*Introduction à l'essence de la mythologie, «Petite bibliothèque Payot (124)» Payot, Paris, 1968*
- JUNG, Carl Gustav,  
*Métamorphoses de l'âme et ses symboles, Georg, Genève, 1953*
- LÉVI-STRAUSS, Claude,  
*Mythologiques \* Le cru et le cuit, Plon, Paris, 1964*
- LÉVI-STRAUSS, Claude,  
*Mythologiques \*\* Du miel aux cendres, Plon, Paris, 1967*
- LÉVI-STRAUSS, Claude,  
*Mythologiques \*\*\* L'origine des manières de table, Plon, Paris, 1968*
- LÉVI-STRAUSS, Claude,  
*Mythologiques \*\*\*\* L'homme nu, Plon, Paris, 1971*
- NATAF, Georges,  
*La symbolique des nombres dans l'inconscient, «Petite bibliothèque Payot (287)», Payot, Paris, 1976*
- RANK, Otto,  
*Le mythe de la naissance du héros suivi de La légende de Lohengrin, Payot, Paris, 1983*
- WION, Frida,  
*Les symboles de la Chine, Courrier du livre, Paris, 1970*

## **VI. Histoire des religions**

*Histoire des religions*, vol. I : *Les religions antiques, la formation des religions universelles et les religions de salut en Inde et en Extrême-Orient* (1970), vol. II : *La formation des religions universelles et des religions de salut dans le monde méditerranéen et le Proche-Orient, les religions constituées en Occident et leurs contre-courants*, (1972), vol. III : *Les religions constituées en Asie et leurs contre-courants, les religions chez les peuples sans tradition écrite, mouvements religieux nés de l'acculturation* (1976), «Encyclopédie de la Pléiade», Gallimard, Paris,

*Histoire générale des religions*, vol. I : *Introduction générale, les primitifs, l'Ancien Orient, les indo-européens*, vol. II : *La Crète et Mycènes, la Grèce, les étrusques, Rome*, vol. III : *Indo-iraniens, judaïsme, origines chrétiennes, christianismes orientaux*, vol. IV : *christianisme médiéval, réforme protestante, Islam, Extrême-Orient*, Librairie Aristide Quillet, Paris, 1948

**BAREAU, André,**

*Les religions de l'Inde, III- Bouddhisme, jaïnisme, religions archaïques*, «Les religions de l'humanité», Payot, Paris, 1966.

**ELIADE, Mircea,**

*Histoire des croyances et des idées religieuses*, vol. 1 : *De l'âge de pierre aux mystères d'Eleusis* (1976), vol. 2 : *De Gautama Bouddha au triomphe du christianisme* (1978), vol. 3 : *De Mahomet à l'âge des réformes* (1983), Payot, Paris

**GONDA, Jan,**

*Les religions de l'Inde, I- Védisme et hindouisme ancien* (1962), *II- L'hindouisme récent* (1965), Payot, Paris, 1962

**MASPÉRO, Henri,**

*Le taoïsme et les religions chinoises*, «Bibliothèque des histoires», Gallimard, Paris, 1977

**MORENZ, Siegfried,**

*La religion égyptienne, essai d'interprétation*, «Les religions de l'humanité», Paris, 1962

## **VII. Collection «Sources orientales»**

*La naissance du monde*, Seuil, Paris, 1959

*Les songes et leur interprétation*, Seuil, Paris, 1959

*Les pèlerinages*, Seuil, Paris, 1960

*Le jugement des morts*, Seuil, Paris, 1961

*La lune, mythes et rites*, Seuil, Paris, 1962

*Le monde du sorcier*, Seuil, Paris, 1966

*Génies, anges et démons*, Seuil, Paris, 1971