



L'enseignant,
personne
ou
personnage ?

Michel Poirier
Conseiller pédagogique
au Collège de Baie-Comeau

Le présentateur joue le rôle d'un enseignant de cégep. Du côté gauche, devant la tribune, sont disposés une petite tribune haute de deux marches, un rétroprojecteur, éteint et un écran. L'espace occupé par le présentateur du centre vers la gauche de la tribune, devient le côté "cours" désignant ainsi l'espace où ce dernier jouera le rôle d'un enseignant en situation d'enseignement

L'espace compris entre le centre et l'extrémité droite devant la tribune du panel devient le côté jardin (intérieur). Le présentateur l'occupera lorsqu'il livrera en marge de son activité d'enseignement des réflexions personnelles sur ce qui se passe du côté "cours".

Tableau I - (Blanc)

L'enseignant est face au public près du rétroprojecteur, il porte une paire de lunettes soleil et il sourit:

- Enseignant: (il clame) Côté cours! (un temps)

Bonjour! (temps) Je m'aperçois que vous êtes tous bien assis. Malgré les exposés que vous venez d'entendre, malgré qu'il soit 4 heures de l'après-midi, nous allons amorcer les deux périodes de français correctif prévues pour aujourd'hui. Je vous rappelle que nous sommes présentement à étudier certaines difficultés quant à l'orthographe de certains termes homonymes. Comme je l'ai indiqué au cours précédent, afin de vérifier l'état de vos acquis à ce sujet, nous allons procéder à un petit exercice de dictée.

(A ce moment l'enseignant démarre le rétroprojecteur qui laisse voir à l'écran une acétate où un texte est écrit à la main et présente les éléments suivants).

MARDI LE 4...

Activités

- . Exercice: Dictée
- . Mise en commun: Plénière
- . Exposé

Objectif

- . Être capable de rédiger correctement l'orthographe de certains termes homonymes.

-
- Enseignant: (poursuivant et faisant référence au contenu de l'acétate): Je vous invite donc, si ce n'est déjà fait, à sortir papier et crayons. Après la dictée, nous procéderons à une plénière où nous mettrons en commun les difficultés rencontrées. Après quoi, je ferai un exposé sur ces dernières.

Je vous répète l'objectif de cet après-midi: être capable de rédiger correctement l'orthographe de certains termes homonymes en vous référant au contexte de certaines phrases que je vais vous dicter. Est-ce qu'il y a des questions?

- Auditoire: (un temps! sauf quelques murmures et rires retenus, aucune question distincte n'est formulée).

- Enseignant: (poursuivant): Bien. Je vais néanmoins répondre à la question qui brûle peut-être vos lèvres et vos petits doigts agiles... (un temps) Non! cet exercice de dictée ne compte pas pour votre note finale! Cependant, comme je vous l'ai indiqué au tout début de la session dans le plan de cours, votre présence en classe et la remise d'un nombre déterminé de vos copies de dictée peut vous assurer une possibilité fort respectable de quinze (15) points de votre note finale. L'exercice de cet après-midi permet donc une évaluation formative et il a pour but de vous familiariser avec vos difficultés d'apprentissage avant l'examen sommatif qui, lui, est prévu pour la semaine prochaine. Ca va?

- Auditoire: (un temps... tout comme précédemment. Il n'y a pas de réaction clairement exprimée par l'auditoire).

- Enseignant: (poursuivant et s'adressant à l'auditoire): Afin de rendre notre démarche plus active, j'inviterais quelqu'un parmi vous à venir me rejoindre afin qu'il ou qu'elle puisse rédiger sur une acétate déposée sur le rétroprojecteur le contenu de la dictée que je vais donner. Ceci devrait faciliter après coup la correction des difficultés rencontrées. Est-ce qu'il y a un ou une volontaire?

- Auditoire: (après un temps d'hésitation, un bras se lève à l'arrière de la salle).

- Enseignant: (s'adressant au participant): Bravo Jean-Eudes, tu peux venir à l'avant.

- Jean-Eudes: (il s'avance et s'installe près du rétroprojecteur).

- Enseignant: Reste près de l'appareil, je suis à toi dans un instant...

- Enseignant

*Communiquer un
enthousiasme, une
passion,
A. Condamine, p. 19;
C. Lisotte, p. 59,
64.*

(clamant): Côté jardin! (se retournant face à l'auditoire) Ah! ce qu'ils sont nerveux et excités cet après-midi! Pour être présents, il sont présents. (Avec un léger ton de colère): Mais qu'est-ce qu'ils pensent aux services pédagogiques? Aller placer un cours de français correctif un mardi après-midi de 4h à 6h.! La majorité de ces étudiants ont eu droit depuis le début de l'après-midi à deux (2) ou trois (3) périodes de cours. Je me demande à quoi il pense, le Collège, quand il dit faire de l'amélioration de la langue un de ses objectifs. (Un temps). Comme dirait l'autre, enseigner au cégep, ça ne change pas le monde sauf... (un temps). Moi non plus, je ne suis pas capable de crier ce que je ressens. Voyez-vous ma motivation profonde pour enseigner c'est de réussir à faire partager à mes étudiants mon goût pour la maîtrise de la langue française... (Un temps) Tiens je me sens comme dans le début d'une activité Performa, quand Fernand, (un temps) Fernand c'est mon conseiller pédagogique, quand Fernand nous donne cette phrase à compléter: Je serais satisfait à la fin de mon cours si... Eh bien moi, je serais satisfait d'enseigner au cégep si mes étudiants aimaient plus le français à la fin du cours qu'au début. (un temps) Pour rencontrer cet objectif, j'en ai suivi des activités avec Fernand. Ah ce que je me suis perfectionné. Vous avez vu l'acétate tout à l'heure. J'ai appris à rédiger des objectifs, à mieux choisir mes activités, à favoriser davantage la participation des étudiants. Vous savez le "learning by doing" en français correctif, il faut le faire. J'ai même appris à manipuler des moyens audio-visuels et à intégrer des activités d'évaluation formative, (temps) Pourtant, je serais satisfait vraiment si... (temps). Enseigner au cégep, ça change pas le monde sauf que... il faut bien passer son contenu. (Il se dirige du côté "cours" en remettant ses lunettes fumées et il grimpe sur la deuxième marche de la tribune près du rétroprojecteur et de l'étudiant Jean-Eudes qui l'attend).

Tableau II - (Vert)

- Enseignant: Côté cours! (Un temps il fixe la salle). Vous n'avez jamais vu un professeur du haut de sa tribune... (temps, puis s'adressant à l'étudiant): Nous allons donc passer à l'exercice de dictée. (S'adressant à l'auditoire): Vous êtes tous prêts? Je commence: Un sot sur un âne monté (un temps puisque le rédacteur ne peut écrire correctement le terme sot s'il ne connaît pas le contexte décrit par la phrase)... tint dans ses mains un seau (temps) dans lequel est le sceau du roi; (temps) tout à coup, l'âne fit un saut et les trois so tombèrent par terre. (Un temps, la dernière acception du terme so étant peu connue, l'étudiant et les participants hésitent. L'étudiant s'en sort en écrivant côte à côte les quatre formes précédemment énoncées) ... Je te remercie Jean-Eudes, tu peux retourner à ta place. (L'enseignant enlève de nouveau ses lunettes et se dirige du côté jardin intérieur).

- Enseignant: *Côté jardin! Ah! je les ai bien eus! (criant). C'est le cas de le dire, ils ont fait le saut (temps) Bien quoi, il faut bien que je m'amuse un peu... Enseigner au cégep, ça change pas le monde sauf que... Je ne m'amuse pas tous les jours. De fait, je vis une situation difficile comme plusieurs de mes collègues. Moi qui maîtrise un contenu, je suis depuis quelques années réduit à n'enseigner que l'ABC de ma discipline et à recommencer pour chaque nouveau groupe d'étudiants qui m'arrive. Et tout ça pour des connaissances et des habiletés qu'ils devraient avoir acquises au secondaire. (temps) Alors,... alors je vais lui dire à Fernand, Fernand c'est mon conseiller pédagogique, je vais lui dire que les objectifs, les plans de cours, les moyens audio-visuels, ça ne masque pas le fait que du côté du contenu à transmettre, c'est pas le pied. (temps) Et ce n'est pas tout, Fernand est venu me voir l'autre jour pour me parler d'e.g.a.p.o., un logiciel de*

Faiblesse des étudiants,

- C. Lizotte, p. 60;*
- R. Grégoire, p. 76;*
- D. Lefebvre, p. 80;*
- J. Dufresne, p. 113.*

français correctif sur micro-ordinateur IBM XT avec mémoire de dix (10) Meg. (temps et avec un ton d'ironie) Il me semble voir ce bon vieux Boileau: remettre cent fois son ouvrage sur IBM XT avec mémoire de 10 Meg. (temps) Moi je serais satisfait à la fin de mon cours si mes étudiants... (s'adressant à l'auditoire) Enseigner au Cégep, ça ne change pas le monde sauf que... il faut bien passer son contenu. (L'enseignant remet ses lunettes et se dirige à nouveau du côté cours).

Tableau III - (Noir)

- Enseignant: Côté cours! (un temps, il regarde son auditoire et sort lentement de la poche intérieure de son veston une baguette qui se déploie télescopiquement et il entame cette partie du cours sur un ton sentencieux). Nous procéderons donc à l'évaluation de votre dictée à l'aide de ce qu'a écrit Jean-Eudes. A ce stade-ci du cours, il est très important que vous participiez le plus possible. Ne vous gênez donc pas pour poser des questions. Ca va?
- Auditoire: (Un temps. Silence)
- Enseignant: (poursuivant et pointant de sa baguette les termes écrits sur l'acétate). Si nous examinons cette dictée, nous apercevons que le terme so s'écrit différemment selon le contexte de la phrase. Ainsi le premier terme s'écrit sot puisqu'il désigne une personne. Ca va?
- Auditoire: (silence)
- Enseignant: (enchaînant rapidement). Le second terme s'écrit seau puisqu'il désigne un contenant. OK?

- Auditoire: (silence)

- Enseignant: (même manège). Quant au troisième terme, il s'écrit sceau puisqu'il désigne le cachet officiel dont se servaient les rois. Et le quatrième terme s'écrit saut désignant ainsi le mouvement. Vous avez des questions?

- Auditoire: (silence)

- Enseignant: (poursuivant): Maintenant, quant au dernier terme, il est très important que vous portiez attention car cela sera sûrement matière à examen. Jean-Eudes s'est bien défendu tout à l'heure mais il existe une seule façon d'écrire le terme correctement. Est-ce qu'il y a des suggestions de votre part?

- Auditoire: (un temps de silence puis surgit une suggestion d'un participant): S.O.S. (rires parmi l'auditoire)

- Enseignant: (sur un ton très magistral). Sachez chers étudiants que la seule façon de s'en sortir pour l'orthographe de ce terme est de recourir à la notation phonétique. En ce cas le terme s'écrira (il l'inscrit sur l'acétate) SO. L'enseignant se dirige du côté droit et enlève ses lunettes.

- Enseignant: *(s'adressant à l'auditoire): Côté jardin! (temps) Enseigner au cégep ça ne change pas le monde sauf que... sauf que parfois j'en ai assez. Quand je me retrouve dans cette situation, c'est moi qui me sens comme le sot sur l'âne en train de braire ces phrases: Ca va?... OK?... Avez-vous des questions? C'est important tout ce que je dis... Oui ça compte... Non ça ne compte pas... Pourquoi ils ne participeraient pas plus que ça à mon cours? Pourtant il est préparé ce cours. (un temps) Et puis oui (sur un ton de colère)...*

Communiquer un enthousiasme, une passion,
A. Condamin, p. 19;
C. Lizotte, p. 59, 64.

Solitude et isolement des enseignants,
A. Condamin, p. 15;
R. Grégoire, p. 77;
J. Caraghiaur, p. 89.

Je les voudrais meilleurs ces étudiants. Oui je les voudrais (en appuyant) autonomes... participant... fournissant des efforts constants... critiques... présents... et surtout ayant soif d'apprendre... (Se parlant) Je serais satisfait de mon rôle d'enseignant si je leur communiquais cette soif d'apprendre... Mais pour l'instant, je me sens plutôt comme un Bédouin qui crie dans le désert et qui, plutôt que d'assouvir la soif des voyageurs perdus dans la traversée du désert du français correctif, les noie dans le verre d'eau d'une dictée. (S'adressant à nouveau à l'auditoire). Ah! Vous riez vous autres! Vous ignorez la solitude que vivent les enseignants. L'on entre dans la profession pour faire partager un enthousiasme. Un enthousiasme que l'on conserve d'ailleurs jalousement et l'on arrive finalement à tout contrôler: la présence, le participant, l'apprentissage, l'évaluation, les activités, et l'on se trouve seul à pousser l'étudiant à des exigences minimales. Il y a quelque chose qui ne fonctionne pas... mais quoi? (silence)

Oui enseigner au cégep. Ça ne change pas le monde sauf que... sauf qu'il faut bien passer son contenu. (L'enseignant se dirige à nouveau vers son rétroprojecteur).

Nous allons donc poursuivre le cours... (temps). (S'adressant à l'auditoire) Mais où sont passés Jacques, Sylvie, Claude et Pierre?... (temps). Ah, ils sont partis prendre l'autobus de cinq heures. Bon!...

"Et le cours suivit son cours".