

## Le théâtre comme outil d'éducation interculturelle

ISABELLE FORTIER

*Animatrice à la vie spirituelle et communautaire et  
intervenante en interculturel au Collège de Maisonneuve*

*Le théâtre devient un outil d'action, de réflexion,  
mais surtout un outil de transformation, un théâtre  
dans lequel on rencontre de nouvelles façons d'être  
et dans lequel on imagine de nouvelles réponses  
pour l'humanité.*

TAYLOR 2003

Formée en théâtre et développement à l'université Concordia, en coopération interculturelle au Cégep de Rivière-du-Loup et en thérapie psychocorporelle dans une école privée, j'ai allié toutes ces approches. Pour explorer les enjeux de l'interculturel, j'utilise l'improvisation et le théâtre physique, ainsi que des jeux d'ombre, masques, chœurs, projections et rituels. À travers ces mises en contexte artistiques, j'invite mes étudiants à observer leurs propres réactions et émotions pour mieux se comprendre et découvrir comment leurs valeurs, leurs croyances et leurs visions du monde influencent leurs perceptions des individus de cultures différentes ainsi que leurs réactions émotives face à eux.

Inspirée par Joëlle Aden, enseignante et chercheuse en communication interculturelle et transculturelle à l'université Paris Est-Créteil qui a développé un cadre de référence à partir des notions d'incorporation et d'empathie, j'ai créé les fondements de mon approche artistique et éducative sur l'écoute, la résonance, l'empathie et le jugement critique. J'utilise aussi le *qi gong* et le mouvement authentique pour favoriser la centration, la conscience corporelle et le contact avec soi, essentiel pour développer un lien réel avec soi et avec l'autre.

À partir de nos expérimentations et des réflexions qu'elles ont suscitées, chaque étudiant créera et performera un tableau représentant un de ses propres enjeux autour de l'interculturel. Le groupe improvisera autour de l'enjeu afin de trouver et de nourrir le processus de création artistique de l'étudiant. Cette expérience d'authenticité à travers le processus créatif et le dévoilement de soi sur scène est marquante et crée une transformation personnelle et sociale.

Comme l'environnement étant un des enjeux centraux de l'interculturel, nous performons dans des lieux inusités. À certains moments de la présentation les membres du public deviendront spec « acteurs » en participant à notre création et en y vivant une expérience réelle par leur implication et espérons, assez significative pour susciter une prise de conscience des relations interculturelles<sup>1</sup>.

#### TÉMOIGNAGE

*Cette expérience m'a sincèrement permis d'enlever un poids qui pesait lourd sur ma conscience, quelque chose dont je n'avais pas encore réellement et aussi profondément pris en considération, mais qui pourtant faisait partie de ma vie quotidiennement et qui m'empêchait d'aller de l'avant. Cette expérience m'a permis d'accepter ma différence pour l'adhérer et l'assimiler en moi comme étant une richesse et non un poids lourd. De plus, en théâtre d'intervention, il ne faut pas être gêné avec sa personne, avec son corps et son esprit, il faut savoir, bien au contraire, se dévoiler totalement, c'est pourquoi cette expérience m'a aussi permis de faire un travail avec moi-même afin de m'ouvrir aux autres, ouvrir mes pensées, dévoiler mon être et ce qui se passe en dedans de moi, à tous ces gens, pour me mener à une liberté, un déploiement vers l'Autre.*

<sup>1</sup> Pour en savoir plus, nous vous invitons à regarder la vidéo suivante : <http://www.youtube.com/watch?v=n42O3-UctE0>