

## MES PREMIÈRES IMAGES : UNE MÉDIATION ENTRE LE COLLÉGIAL ET LE MILIEU DES ARTS

Jean PAQUIN, professeur au département des Arts visuels – Cégep André-Laurendeau

### INTRODUCTION

Dans le cadre d'un projet d'aide à la réussite, le Département des arts visuels du Cégep André-Laurendeau s'est associé à la Maison de la culture Marie-Uguay pour présenter des travaux scolaires en photographies. L'activité a permis de motiver et d'encourager les élèves dans la poursuite de leurs études, de les amener à s'engager activement dans la réalisation d'expositions et d'enrichir leur portfolio.

Le milieu scolaire agit comme un incubateur de création dont le produit demeure à être mieux connu et diffusé. Lieu de formation et d'apprentissage, l'école est un acteur incontournable dans le développement artistique. Chaque année, un nombre important de travaux sont produits, que ce soit en infographie, en dessin et peinture, en photographie ou en multimédia.

À la suite d'initiatives d'élèves, de professeurs et de membres de la direction, le Cégep André-Laurendeau a mis sur pied, en l'an 2000, une collection permanente d'œuvres étudiantes en photographie et en arts graphiques, les meilleures à être réalisées à ce jour. Cette collection, qui contient maintenant plus de 75 œuvres photographiques, constitue la base d'un inventaire permettant, à moyen terme, de circonscrire l'histoire et l'évolution de cette institution sur le plan de la formation artistique.

Portraits, paysages urbains, publicités et anti-publicités, natures mortes sont les principaux sujets qui ont été explorés par les élèves, sous la direction du professeur et photographe Bertrand Carrière. Se rajoutent des thèmes de fiction où l'élève illustre et investit sa propre relation au monde. Les réalisations vont au-delà de l'exercice et présentent, sur le plan technique, une maîtrise significative du médium. L'exposition à la Maison de la culture Marie-Uguay représente, pour ces collégiens, une première occasion d'exposer leurs créations dans un cadre professionnel de diffusion artistique et d'entrer en contact avec un circuit culturel.

Cette collaboration, qui met à profit des ressources enseignantes et des ressources en muséologie, a le mérite de favoriser auprès de ces jeunes créateurs une initiation quant aux mécanismes régissant la diffusion des arts et à son intégration. La Maison de la culture devient donc un lieu de rencontres et de médiation se situant dans le prolongement de l'apprentissage reçu à l'école. La manifestation s'inscrit dans une dynamique à la fois sociale, culturelle et éducationnelle car elle s'appuie sur une volonté commune de valoriser les productions issues d'une jeunesse scolaire. Cette démarche est primordiale pour recueillir les commentaires des visiteurs dans leur appréciation des travaux présentés et d'en mesurer sa valeur.

La collaboration entreprise avec la Maison de la culture se répercute également sur le plan de la pédagogie artistique. Le projet est conçu pour dynamiser la participation de l'élève à son programme d'études et l'encourager dans la poursuite de son cheminement artistique. Il fait aussi appel à ses ambitions en nourrissant son désir de faire de la photographie et à persévérer dans cette voie. L'étudiant acquiert également une connaissance dans l'organisation d'une exposition en s'impliquant activement à sa conception et à sa réalisation. Il assume la visibilité de ses propres œuvres au sein d'une communauté d'intérêts. Bref, il s'arme et se consolide.

Les photographies, qu'elles soient réalisées en mode argentique ou numérique, nous plongent dans des univers sensibles et surprenants, notamment en rapport à l'image que les jeunes ont d'eux-mêmes, de leur corps et de l'environnement social dans lequel ils évoluent. Leur approche envers la nature est aussi intéressante. Ils peuvent autant la défier dans des compositions complexes et assumées sur le plan esthétique ou la montrer vulnérable et menacée. Le commentaire politique n'est pas non plus absent de leurs préoccupations.

Ce fut une occasion de découvrir comment la jeunesse voit le monde et surtout en quoi leur imaginaire se déploie en de multiples formes et expressions interpellant le spectateur et le milieu de l'art lui-même. Un prix du public a été décerné et un catalogue d'exposition a été publié réunissant des photographies ainsi que des textes à caractère pédagogique, didactique et artistique, notamment un article sur le rôle et la fonction d'une collection permanente en milieu scolaire. Ce document est disponible au Département des arts visuels. Vous pouvez en faire la demande à l'adresse courriel suivante : [jpaquin@claunderau.qc.ca](mailto:jpaquin@claunderau.qc.ca).

### **MES PREMIÈRES IMAGES**

L'exposition de la collection permanente des travaux étudiants en photographie et en arts graphiques du Cégep André-Laurendeau est en tournée. Prochaine étape : le Centre culturel de Châteauguay, du 26 septembre au 27 octobre 2007. En 2008, l'Exposition se poursuit à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâces.