

Résultats

Problématique

- Hétérogénéité des groupes dans les cours de littérature
- Cours basés sur la compétence rédactionnelle, évaluant plusieurs compétences transversales
- Efficacité relative des différentes méthodes de rétroaction existantes, chacune ayant des avantages, mais aussi des inconvénients, pour les étudiants ou les professeurs

Question de recherche

La possibilité d'utiliser plusieurs méthodes de rétroaction sur une même copie selon le besoin spécifique pourrait-il permettre de profiter des avantages de chaque type de rétroaction tout en neutralisant en grande partie les désavantages de chacune?

Objectifs de la recherche

- Produire un modèle de correction **multitype** (combinant divers types d'annotation, des commentaires audio et des liens hypertextes)
- Mesurer qualitativement et quantitativement l'efficacité de ce modèle de correction par rapport à une correction au stylo
- Mesurer le temps nécessaire pour corriger en multitype

Méthodologie

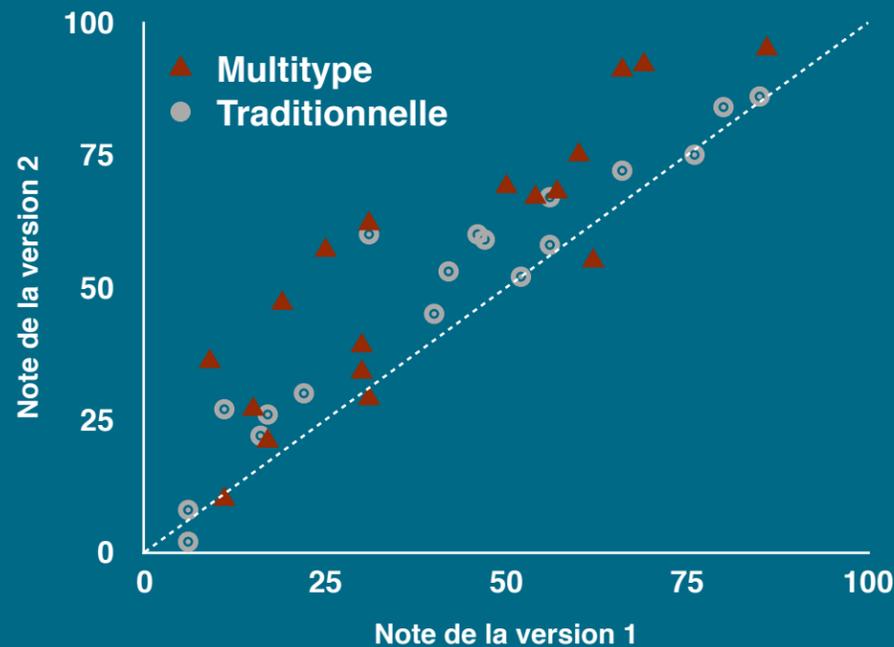
Participants : un groupe témoin (correction traditionnelle, au stylo) et un groupe expérimental (correction multitype) ; 18 étudiants chacun.

Échantillon : Étudiants au premier cours de littérature; sélectionnés selon le programme, cheminement scolaire et résultats de la version #1.

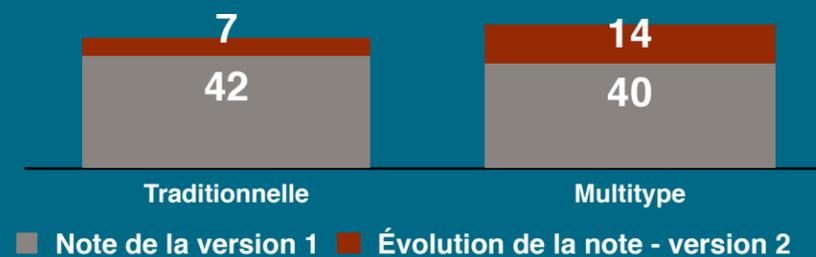
Séquence :

- Écriture d'une explication de texte partielle (version 1);
- Correction à l'aveugle à l'intérieur des groupes;
- Remise de la correction aux étudiants;
- Délai d'une semaine pour effectuer la réécriture;
- Remise de la version 2;
- Correction à l'aveugle des deux groupes;
- Tenue d'un groupe de discussion pour recueillir l'appréciation qualitative des étudiants.

Évolution individuelle de la note de la rédaction des étudiants de la première à la deuxième



Comparaison de l'évolution de la note moyenne



Impact sur la note (réécriture)

	Groupe témoin	Groupe expérimental
Diminution de la note	2	3
Augmentation de 0% à 5%	5	2
Augmentation de 5% à 15%	9	5
Augmentation de 15% à 30%	2	6
Augmentation >30%	0	2

Cadre de référence

- Type de recherche exploratoire : Roberge (2008)
- Perspective cognitiviste : Tardif (1992)
- Développement du modèle : Prof.Hacker (2012), Roberge (2008), Brassard (2012), Veslin et Veslin (1992)
- Échantillon par choix raisonné et de convenance Roy (2006)
- Développement de l'instrument de mesure et analyse des données : grille de correction à échelle uniforme qualitative (valeur affiliée quantitative) - Côté et Tardif (2011)

Aperçu de la correction multitype

peut se produire sans l'autre ; de l'obscurité vient la lumière. Dans le contexte, une comparaison est tirée. C'est-à-dire que les instants de tristesse – soit la noirceur – pour apprécier les instants de bonheur – soit la clarté – Ensuivant la pénombre prendre place et devenir notre prison » (1.17). Cette comparaison, qui compare la noirceur à un instant et puis reprend son cours le jour même, évoque un **Grand Corps-Malade** fait référence aux antonymes que sont l'obscurité et la lumière. De plus, la pénombre renvoie aux instants pénibles d'une vie et à la déchéance de celle-ci. Cette comparaison que fait Marsaud entre ces deux concepts ne serait, normalement, pas cohérente. Par contre, dans le contexte, il est tout à fait acceptable de l'interpréter comme un moment pesant et éprouvant qui s'éternise – référence à l'emprisonnement. En continuant, le narrateur emploie l'euphémisme « Au bout du sixième silence le vieil homme a cligné des yeux pour la dernière fois » (1.4) dans le but d'atténuer cette triste réalité qu'est la mort. Encore

Conclusion

- Amélioration **deux fois supérieure** lors de la réécriture (vs groupe témoin)
- Amélioration supérieure des étudiants en situation d'échec de 5,6% (vs groupe témoin)
- Amélioration supérieure des étudiants ayant 60% et plus de 10,5% (vs groupe témoin)
- Grande appréciation exprimée par les étudiants
- Temps de correction équivalents

Pistes de recherche

- Viabilité de la correction multitype
- Impact sur l'amélioration de la compétence rédactionnelle et la motivation des étudiants au fil d'une session complète