

## Actes du 18<sup>e</sup> colloque de l'AQPC



*Comment se réaliser  
dans le cégep d'aujourd'hui ?*

**9A33**

**Présentation du prototype de PRÉLUDE,  
un logiciel d'analyse de texte**

Joseph A. SOLTÉSZ, Professeur  
Collège de Drummondville

Régis FOURNIER, Chargé de projet  
Centre collégial de développement de matériel didactique



**Association québécoise  
de pédagogie collégiale**

## PRÉSENTATION DU PROTOTYPE DE PRÉLUDE, UN LOGICIEL D'ANALYSE DE TEXTE

Joseph A, SOLTÉSZ, Professeur  
Collège de Drummondville

Régis FOURNIER, Chargé de projet  
Centre collégial de développement de matériel didactique

### Cadre général de PRÉLUDE

Avec ce qu'il est convenu d'appeler la Réforme, en français, langue maternelle, tous les élèves du collégial doivent satisfaire à diverses compétences analytiques, linguistiques, littéraires et culturelles. Les trois cours obligatoires débouchent sur des «exercices» appelés respectivement *analyse*, *dissertation*, *essai*. En dépit des terminologies, il s'agit essentiellement d'habiletés comparables dans lesquelles l'élève doit montrer qu'il sait :

- lire et décoder adéquatement un texte littéraire;
- comprendre la problématique soumise dans la question;
- élaborer un schéma d'argumentation adéquat et rigoureux;
- rédiger selon des critères uniformes (introduction, conclusion, paragraphes structurés, etc.);
- utiliser une langue correcte;
- recourir à certains éléments littéraires et culturels.

Même étalées sur trois trimestres, ces diverses compétences représentent un défi presque inaccessible pour nombre d'élèves. C'est la nécessité de proposer un coup de pouce à cet apprentissage démesuré pour certains qui a probablement amené le CCDMD à accepter de financer un projet qui, d'emblée, prétendait s'attaquer à l'ensemble de la problématique<sup>2</sup>.

### Sélectionner le domaine du prototype

D'emblée, il a été entendu que, selon les politiques du CCDMD, il serait réalisé un prototype. Étant donné la variété des champs de compétence en cause, il fallait choisir un domaine répondant à un certain nombre de critères :

- inscrit au programme comme compétence incontournable;
- nettement délimité et aussi restreint que possible;
- objet d'un consensus théorique et méthodologique aussi vaste que possible;
- susceptible d'améliorations théoriques et méthodologiques substantielles;
- propre à une approche originale pouvant justifier le recours à l'ordinateur.

Entre l'auteur et le CCDMD l'accord est rapidement survenu : le domaine spécifique du vaste champ de PRÉLUDE répondant à tous ces critères, c'est celui des

figures de style  
ou  
procédés littéraires<sup>3</sup>

<sup>1</sup> La réalisation du prototype de PRÉLUDE est financée par le Centre collégial de développement de matériel didactique.

<sup>2</sup> J'ai montré ailleurs et ici même, dans les actes du colloque de l'année dernière, les lourdeurs inhérentes à ce programme ainsi que les conséquences sur la tâche des professeurs de français. Voir SOLTÉSZ, Joseph A. : «Des échecs dus au curriculum? Constats et solutions», *Actes du 17<sup>e</sup> colloque de l'AQPC*, Montréal, 1997, p. 5A28. Voir aussi mes divers articles parus la même année dans *Correspondance*, (le Bulletin du CCDMD).

<sup>3</sup> Dans la pratique collégiale, on utilise à peu près indifféremment l'un ou l'autre terme. L'approche de PRÉLUDE étant d'ordre aussi peu théorique que possible, nous avons cru bon de ne pas nous perdre dans des distinctions peu fécondes pour notre propos.

Plusieurs raisons expliquent ce choix. La charge - répétons-le - est tellement lourde pour les élèves et les enseignants que ces derniers, bien souvent, n'ont pas le temps d'aborder ne serait-ce que la terminologie propre à ces notions<sup>4</sup>.

Les nombreux manuels qui ont été proposés sur le marché dans la foulée de la réforme ne les abordent que très sommairement : essentiellement par des définitions, appuyées de quelques exemples tous plus ou moins directement empruntés à l'ouvrage fondateur sur les **figures de style**, le vénérable *Dictionnaire de poétique et de rhétorique* de Morier (PUF).

Tant pour les élèves que pour les enseignants, ces *définitions* ne sont guère d'utilité puisque, même si elles sont accompagnées d'exemples, elles n'illustrent pas *comment les exploiter* dans un travail. Or, comme pour l'impôt sur le revenu, les **procédés littéraires** représentent le *taux marginal* de l'effort à fournir : le plus gros des compétences ayant épuisé l'élève, il trouve ce dernier effort hors de sa portée, alors que justement, c'est par ce moyen ultime qu'il pourrait faire étalage de ses compétences définitives.

### Les écueils à éviter

Pour justifier pleinement l'élaboration de ce prototype de PRÉLUDE, il convenait d'éviter plusieurs écueils, encore trop fréquents dans les didacticiels proposés aux élèves :

- **le manuel ou cours transposé sur écran** : trop de didacticiels ont été conçus comme des livres et des cours ou - ce qui est pire - comme des dictionnaires transposés à l'écran;
- **le jeu vidéo** : certes, il est légitime d'entreprendre une telle réalisation avec le souci d'un produit aussi agréable à utiliser que possible. On ne saurait tomber dans le panneau du logiciel tellement amusant qu'il en occulte le sérieux du propos.

### Les principes propres à PRÉLUDE

C'est l'épreuve ministérielle uniforme qui sanctionne les habiletés des élèves à satisfaire aux compétences définies dans la Réforme. C'est d'après cet objectif ultime que PRÉLUDE, en général, et le présent prototype en particulier ont été élaborés. Cette réflexion débouche sur les principes suivants :

- **éducatifs** : les compétences de la Réforme impliquent un certain nombre d'habiletés dont la capacité de recourir à des *figures de style* ou des *procédés littéraires* pour rendre compte adéquatement de certains phénomènes littéraires;
- **pédagogiques** : la simple mention des faits étudiés ne suffit pas. Ils doivent être intégrés dans un raisonnement solide, rendant à la fois justice au texte étudié, à la question posée et au traitement de la problématique littéraire abordée. Un arrimage adéquat doit aussi être recherché entre l'usager installé devant l'écran et la classe qu'il fréquente ainsi que le professeur qui lui enseigne.
- **scientifiques** : le fait de passer d'un médium visuel, mais aussi abstrait que possible (la lecture) à un autre, aussi concret que possible (la consommation d'images bd) doit aider l'élève à *visualiser* les phénomènes en cause. Cette approche constitue le fondement du présent prototype.
- **artistiques** : ce transfert peut être efficace à cause de l'étroite parenté «littéraire» entre le livre et la bd<sup>5</sup> : les auteurs du «7<sup>e</sup> art» seraient des littéraires qui s'ignorent;
- **médiatiques** : le prototype cherchera à exploiter les caractéristiques propres aux *trois médiums* en cause (livre, bd, ordinateur), par exemple : la possibilité d'annoter un texte; celle de sélectionner une partie d'image; d'entendre et de réentendre un extrait littéraire; celle de manipuler des tableaux; etc.

<sup>4</sup> S'imagine-t-on des enseignants de mathématiques ne pas recourir aux notions de *dérivée*, *tangente*, *hypoténuse*, etc. indispensables à l'enseignement de leur science? ou ceux de philosophie s'interdire celles de *concept*, *valeur*, *archétype*, etc. En français, la tâche est tellement lourde qu'on peut se croire autorisé de passer allègrement par-dessus ces notions et leur méthodologie.

<sup>5</sup> J'ai modestement cherché à démontrer l'inverse dans «La bd, un médium à découvrir», in *Québec français*, 1998, n° 70, p. 72 à 76.

- **méthodologiques** : finalement, le produit fini devrait déboucher sur un échantillon qui, sans être révolutionnaire, satisfera globalement à une somme combinée élevée d'exigences découlant des divers médiums, des objectifs pédagogiques, etc.

Après divers tâtonnements autour d'un échantillon de prototype, le chargé de projet du CCDMD, Régis Fournier, et l'auteur en ont retenu les hypothèses de base suivantes :



- **recours à des images bd pour illustrer les mécanismes en cause**  
Les auteurs de bd recourent abondamment aux *figures de style et procédés littéraires*. Les illustrant vigoureusement par le graphisme, ils en font en quelque sorte - c'était l'un des postulats de base du prototype - la démonstration visuelle.
- **exploitation du potentiel audio et vidéo de l'informatique**  
En cours de réalisation de l'échantillon, il est apparu clairement que, contrairement à un livre ou un manuel, l'informatique permet dorénavant un support *auditif* pour le bénéfice de tous les élèves, plus particulièrement, ceux qui, nombreux, ne sont *pas visuels*, mais auditifs. Le logiciel remplace ainsi la *voix* du professeur (ce qu'un livre ne peut faire.)
- **immersion dans les modèles d'exploitation pour un travail**  
À peu près tout ce qui est disponible sur le sujet et que nous avons consulté, n'aborde pas la visée ultime du propos des *figures de style et procédés littéraires*. Comme nous l'avons dit en introduction, les manuels et les logiciels se contentent de définitions agrémentés d'exemples<sup>6</sup>. **PRÉLUDE** vise à montrer aux usagers *comment exploiter* les figures de style avec profit.
- **retour au manuel de l'usager**  
En dépit des critiques formulées à l'encontre de la lourdeur du programme et des carences des manuels, le logiciel cherche à ramener les usagers à leur «pratique quotidienne». À l'occasion, il leur sera demandé de montrer une partie de leur travail à leur enseignant et, chaque fois que sera possible, on les renverra au manuel qu'ils utilisent en classe.
- **couverture littéraire complète**  
Étant donné les ambitions du programme (du moyen âge au XX<sup>e</sup> s., plus de 1 000 ans de littérature!), nous nous sommes imposés de fournir nos exemples littéraires en puisant autant que possible partout dans ce vaste éventail. Les très courts extraits proposés aux usagers couvrent donc TOUS les courants et TOUS les genres (ce qui ne donne, quand même, que quelques auteurs et titres...)
- **recours aux auteurs québécois**  
Le recours aux auteurs québécois va de soi pour les éléments de programme en littérature. Pour l'illustration bd, il s'est avéré que ce sont les artistes locaux qui se sont révélés les plus féconds, parce que, plus souvent, leurs intentions sont pour ainsi dire pédagogiques. Inutile de dire avec quel plaisir nous avons entrepris d'exploiter cette facette qui permet, par ailleurs, le placement d'un produit local à notre avis trop méconnu.

### Un déroulement et une démarche propres à **PRÉLUDE**

Pour permettre la discussion sur le déroulement et la démarche propres au présent didacticiel, présentons ce à quoi en ressemblera la barre d'outils avec des commentaires sur les divers aspects :

<sup>6</sup> Étonnant! À peu près tous les manuels étudient minutieusement dans le détail d'autres compétences fondamentales visées par la Réforme comme l'articulation *fait / preuve / exemple*. Curieux : alors que l'une des options fondamentales de la Réforme est l'étude de la littérature, l'enseignement des faits littéraires serait-il le parent pauvre des professeurs de français? (Hélas! oui!)

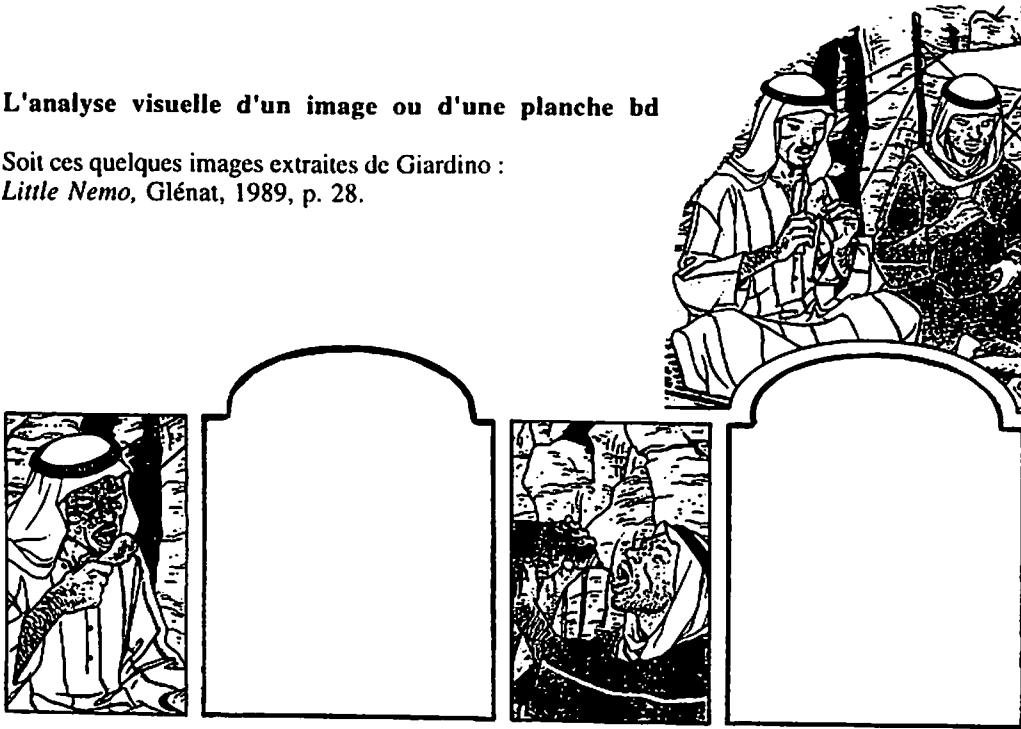
**D é m a r c h e** = barre d'outils (plan) :

|  |   |
|--|---|
| plan de navigation   | <i>Le prototype est ainsi conçu que l'utilisateur puisse l'aborder par n'importe quel aspect.<br/>Des hyperliens renvoient aux notions indispensables, soit dans l'unité elle-même, soit dans le prototype, soit, plus tard, dans le logiciel entier.</i> |
| introduction   | <i>Breve introduction situant la figure de style étudiée dans le prototype.</i>   |
| figures de style & procédés littéraires dans les bd<br>cliché<br>+   | <i>Étude de la figure de style retenue sur des images ou planches bd.<br/>cliché = démonstration facultative de figures de style ayant perdu leur originalité artistique</i>  |
| figures de style & procédés littéraires dans les extraits littéraires<br>cliché<br>+                         | <i>Étude de la figure de style retenue sur des extraits littéraires.<br/>+ = suppléments facultatifs</i>  |
| définitions<br>+   | <i>1 - de <b>PRÉLUDE</b><br/>2 - de l'enseignant de l'utilisateur<br/>3 - du manuel utilisé par l'utilisateur<br/>4 - de (l'un de)s manuels produits et en usage au Québec<br/>5 - du dictionnaire Robert<br/>6 - du dictionnaire de Morier</i>           |
|  conseils pour un travail | <i> = hyperlien avec l'unité d'Introduction proposant des commentaires propres à toutes les autres<br/>Conseils pour un travail (analyse, dissertation, essai)</i>     |
| exercices<br>+   | <i>Exercices libres sur<br/>1 - la reconnaissance des phénomènes littéraires;<br/>2 - leur analyse appropriée;<br/>3 - leur exploitation en vue d'un travail</i>  |
| tests  | <i>Exercices critériés sur<br/>1 - la reconnaissance des phénomènes littéraires;<br/>2 - leur analyse appropriée;<br/>3 - leur exploitation en vue d'un travail</i>   |
| glossaire, vocabulaire et lexique  | <i>- glossaire : mots relevant de la problématique littéraire étudiée;<br/>- lexique : termes propres à la bd;<br/>- vocabulaire : tout autre mot difficile (ex. : archaïsme)</i>   |
| résultats et attestations  | <i>- résultats obtenus dans les exercices;<br/>- attestation pour les tests.</i>  |
| grille de la navigation effectuée  | <i>bande dessinée cumulative :<br/>une petite histoire en images récompensera les usagers</i>   |

Nous aurons l'occasion de revenir sur le fonctionnement de ces différentes fenêtres l'année prochaine, après réalisation du premier prototype. Contentons-nous ici de donner quelques exemples concrets du fonctionnement pratique de PRÉLUDE. Toutefois, pour éviter les redites, les exemples proposés ici ne seront pas ceux du prototype à réaliser, mais d'un autre, presque aussi avancé.

## L'analyse visuelle d'un image ou d'une planche bd

Soit ces quelques images extraites de Giardino :  
*Little Nemo*, Glénat, 1989, p. 28.



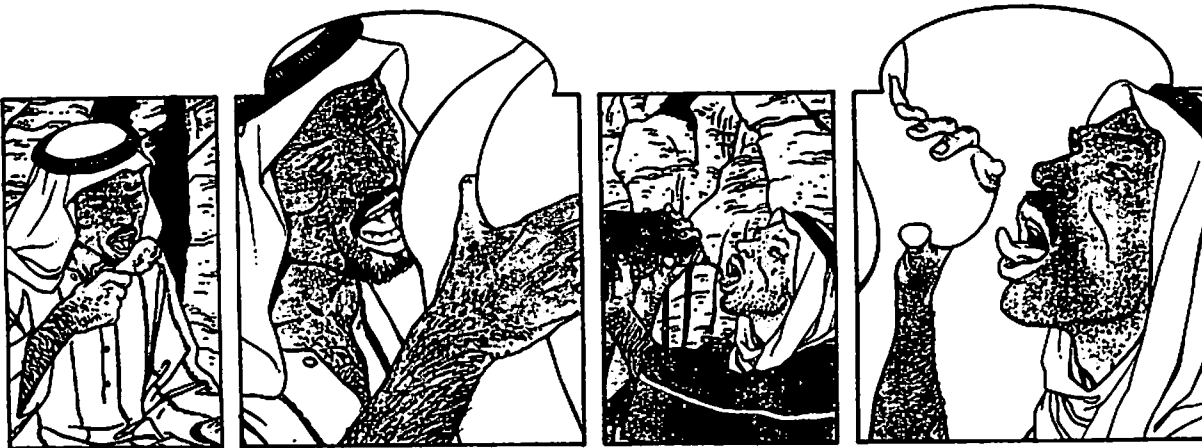
Un bref commentaire les accompagne :

*Des guerriers redoutables et cruels se restaurent.*

La faim et la soif étant grandes, on amène l'usager à s'imaginer ce que, dans les cases supprimées, les guerriers consomment avec tant de contentement.

Tous les plats préférés y passent.

Le logiciel donne alors la «solution» de Giardino :



Pour l'avoir expérimenté en classe, la réaction est immédiate et le *mécanisme* est *instantanément compris*.

Il suffit de le nommer - **métaphore** -, et la pédagogie peut opérer!

On peut alors procéder de toutes sortes de manières : puisque la **métaphore** est une **comparaison** sans *mot comparatif*, on peut suggérer à l'usager de s'attarder d'abord à l'unité portant sur cette dernière notion. Comme celle-ci est probablement la seule figure de style qui n'ait pas besoin d'explication particulière, on peut aussi lui faire confiance et aborder immédiatement la **métaphore** en détail.

## L'exploitation pédagogique

D'autres notions sont moins concrètes. C'est le cas de la **métonymie** - que nous avons retenue pour le prototype ainsi que pour l'unité d'introduction générale.

Voyons comment elle sera exploitée dans cette dernière.

Soit une planche complète extraite de Viau & Perron : *La saga des Beauregard*, 1994, p. 13.



Après avoir lui avoir demandé de donner un titre à cette planche («folle équipée d'un chariot à bagages en gare de Montréal»), **PRÉLUDE** fait ici remarquer à l'usager que, dans une case sur deux, ledit chariot *disparaît* complètement au profit de ses *effets* : *effets visuels* (bousculades, chutes, etc.) et *sonores* (onomatopées.)

Le logiciel fait cette «démonstration» en mettant tour à tour en relief les innombrables<sup>7</sup> facettes de ces **métonymies** : en mettant en valeur les divers éléments graphiques représentant tantôt des éléments visuels - soulignés par *surbrillance*, par exemple - et *sonores* - illustrés par une sonorisation appropriée, on en arrive à illustrer - c'est bien le cas de le dire! - le mécanisme de la **métonymie**, cette figure qui consiste à ne voir qu'une *partie* d'un fait, d'un sentiment, d'un mécanisme quelconque, *au lieu* du TOUT.

Nous nous répétons : notre propos n'est pas ici d'entrer dans le détail d'une réalisation qui, toute avancée qu'elle soit en conception, reste à exécuter. Signalons cependant que si cette planche a été retenue pour l'unité d'*introduction*, c'est qu'elle souligne un fait assez étonnant quand on analyse les **figures de style** par le détail : l'une accompagne souvent l'autre.

Nous avons déjà évoqué les **onomatopées**, qui tentent de reproduire, par *harmonie imitative*, les sons de la nature. Dès qu'on a observé qu'il est plus qu'improbable qu'un simple pied qui dérape provoque une telle cascade de catastrophes, on vient d'évoquer l'**hyperbole**, cette figure qui consiste à exagérer les faits.

### Un tableau analytique

Une navigation appropriée - dans les détails de laquelle nous entrerons l'année prochaine - permet de déboucher sur un **tableau analytique** que, après qu'il lui a été expliqué, il revient à l'usager de terminer ou que le logiciel lui fournira tout rempli.

---

<sup>7</sup> J'ai un plaisir immense à souligner ici la fécondité des auteurs québécois, fécondité qui s'accommode particulièrement bien de notre propos.



**Tableau des composantes analytiques :**  
**métonymie (ou synecdoque)**

(catachrèse)

|    |  |  |
|----|--|--|
| 1  | <b>MÉTONYMIE</b> __ (ou synecdoque)<br>(catachrèse __)   | <b>RÉFÉRENCES</b> : bd __ /lit __ <b>6</b><br>Auteur : _____ (©) <b>7</b><br>Titre : _____<br>_____ (©) <b>8</b><br>p. _____ v. / l. ____ <b>9</b> |
| 2  | « _____<br>_____ »   | @  |
| 3  | <b>champ de transfert / réduction :</b><br>_____<br>↓↓   |  |
| 4  | <b>ENTIER</b> (attendu):<br>_____  | ⇐  |
|    | <b>FRACTION</b> (utilisée)<br>_____  | <b>5</b><br>Courant : _____ <b>10</b><br>Genre : _____ <b>11</b><br>Tonalité : _____ <b>12</b>   |
|    | dans un rapport de<br>PARTIE à TOUT __ (ou l'inverse )<br>CONTENANT à CONTENU __ (ou l'inverse )<br>CAUSE à EFFET __ (ou l'inverse )<br>ou | <b>13</b>  |
|    | <b>EFFETS PRODUITS</b><br>_____<br>_____<br>_____  | <b>14</b><br>Degré d'originalité: <b>15</b><br>- nul (cliché)<br>- faible<br>- moyen<br>- élevé<br>- très élevé                                    |
| 16 | <b>Exemple d'exploitation dans un travail</b><br><b>(analyse, dissertation, essai) :</b>   |  |
|    | @  |  |
|    | _____<br>_____<br>_____<br>_____   |  |

(reprographie)

On observera que les cases 1 à 3 et 6 à 12 fournissent les renseignements indispensables à l'identification du fait étudié : relevé, identification, données bibliographiques, etc.

Les cases 4 et 5 et 13 dégagent certains éléments d'analyse utiles ou nécessaires à la compréhension du fait étudié en mesurant - seule part subjective - le degré d'originalité de la citation ou de l'extrait.

Enfin, les cases 14 à 16 proposent des variables indispensables à une exploitation efficace du fait retenu dans un travail.

Le fait - qui apparaît en 2 - ainsi que l'exemple d'exploitation dans un travail (16) sont toujours entendus auditivement (ce que signale le code conventionnel @). La silhouette de ou des auteurs (6), la page couverture de l'ouvrage retenu (8) sont reproduits (©). Enfin, pour mesurer le degré d'originalité (15), le logiciel fait entendre un «audimat» approprié (caractérisé par le signe .) Ici, comme il s'agit de bruits et de chocs, il s'agira d'une sonorisation appropriée qui s'arrêtera au niveau voulu : *élevé*.

**Tableau des composantes analytiques :**  
**métonymie (ou synecdoque)**

( catachrèse )

|    |  |   |
|----|--|---|
| 1  | <p align="center"><b>MÉTONYMIE</b> __ (ou synecdoque)<br/><b>(catachrèse __)</b></p> <p align="center"><i>(identification de la figure de style.<br/>Certains tableaux servent à divers procédés similaires.<br/>Dans ce cas, cocher la case appropriée.)</i></p> <p align="center">«bd : proposer un titre à la planche, la case;<br/>extraits littéraires : effectuer la citation requise»</p> <p align="center">@<br/><i>(Une citation ou extrait est entendue sur bande audio)</i></p> <p align="center"><b>champ de transfert / réduction :</b><br/><i>(définition du domaine<br/>dans lequel s'inscrit la figure de style)</i><br/>↓</p> | <p><b>RÉFÉRENCES :</b> bd __ /litt __ <b>6</b><br/><i>(cocher ↑ et remplir ↓ selon le cas)</i></p> <p>Auteur : _____ (©) <b>7</b></p> <p>Titre : _____<br/>_____ (©) <b>8</b></p> <p>p. _____ v. / l. ____ <b>9</b></p>   |
| 2  | <p align="center">4 (élément d'analyse, ici</p> <p align="center"><b>ENTIER</b> (attendu):<br/>_____</p>   | <p align="center">5 (élément d'analyse, ici</p> <p align="center"><b>FRACTION</b>(utilisée)<br/>_____</p> <p align="center">) (remplir selon le cas)</p> <p>Courant : _____ <b>10</b><br/>Genre : _____ <b>11</b><br/>Tonalité : _____ <b>12</b></p>            |
| 3  | <p align="center">dans un rapport de<br/><i>(cocher la ou les cases appropriées)</i><br/><b>PARTIE à TOUT</b> __ (ou l'inverse )<br/><b>CONTENANT à CONTENU</b> __ (ou l'inverse )<br/><b>CAUSE à EFFET</b> __ (ou l'inverse )<br/>ou</p>  | <p align="center"><b>13</b></p>   |
| 4  | <p align="center"><b>EFFETS PRODUITS</b></p> <p align="center"><i>(formuler les principaux effets produits par le procédé relevé)</i></p>  | <p align="center"><b>14</b> Degré d'originalité: <b>15</b></p> <p align="center"><i>(apprécier le degré d'originalité -<br/>et, donc, d'exploitabilité dans un<br/>travail)</i></p> <p>- nul (cliché)<br/>- faible<br/>- moyen<br/>- élevé<br/>- très élevé</p> |
| 16 | <p align="center"><b>Exemple d'exploitation dans un travail<br/>(analyse, dissertation, essai) :</b></p> <p align="right">@</p> <p><i>(Exemple de formulation et d'exploitation dans un travail.<br/>Une formulation proposée par PRÉLUDE est toujours entendue sur la bande vidéo.)</i></p>   |   |

Les diverses manipulations que PRÉLUDE sollicite de l'usager débouchent finalement sur le tableau rempli que voici :

(Notons que, dans la phase ultime, *l'exemple d'exploitation dans un travail*, la visée synthétisante du propos est soulignée par le fait que tous les éléments successifs de l'énoncé sont mis en relief dans le tableau - par *surbrillance*, par exemple : - au fur et à mesure que l'usager *entend* le commentaire approprié : @.)

**Tableau des composantes analytiques :**  
métonymie (ou synecdoque)

(catachrèse / ellipse)

|   |   |   |  |    |
|---|---|---|--|----|
| 1   | <b>MÉTONYMIE</b> __ (ou synecdoque)   |   | <i>RÉFÉRENCES</i> : bd X /litt __  | 6  |
|   | (catachrèse __ __ ellipse)  |   | Auteur : <i>Viau - Perron</i> (©)7   |    |
| 2   | «traînées de vitesse et onomatopées<br>se substituant à un chariot en mouvement»  |   | Titre : <u><i>La saga des Beauregard</i></u><br>(©) 8  |    |
| 3   | <b>champ de transfert / réduction :</b><br><br>déplacement rapide et effréné d'un véhicule<br>provoquant des dégâts substantiels  |   | p. 13 v. /l. __ 9  |    |
|   | ↓   |   |  |    |
| 4   | <b>ENTIER</b> (attendu):<br><br>déplacement visuel et sonore du<br>chariot  | ← | <b>FRACTIONS</b> (utilisées)<br><br>traînées de vitesse;<br>onomatopées;<br>(PAS de chariot) | 5  |
|   | dans un rapport de<br>CAUSE à EFFET __ (ou l'inverse )<br>PARTIE à TOUT __ (ou l'inverse )<br>CONTENANT à CONTENU __ (ou l'inverse )<br>ou  |   |  | 13 |
|   | <b>EFFETS PRODUITS</b><br><br>- laisser suggérer une partie des événements au lecteur<br>- accélérer le mouvement du chariot<br>- insister sur les dégâts provoqués   |   |  | 14 |
|   |   |   | Degré d'originalité: 15<br>(@, @, @ & @)   |    |
|   |   |   | - nul (cliché)<br>- faible<br>- moyen<br>- élevé <b>XXX</b><br>- très élevé                  |    |
| <b>Exemple d'exploitation dans un travail</b><br>(analyse, dissertation, essai) : |   |   |  |    |
| 16  | La planche de la p. 13 ( : 9) de l'album intitulé _____ ( : 8) de Viau et Perron ( : 7) comporte plusieurs métonymies ( : 1) : le mouvement rapide et effréné du véhicule ( : 3) n'est pas décrit en entier ( : 4), mais seulement par certaines parties ( : 13) : les traînées de vitesse et les onomatopées ( : 5). L'ensemble produit un effet assez saisissant ( : 15) : plutôt que de tout décrire ( : 4), les auteurs insistent sur les dégâts provoqués par le chariot et réussissent ainsi à en accélérer le mouvement ( : 14). |   |  |    |

## Une navigation classique

Une fois les mécanismes du **procédé littéraire** et de la **figure de style** bien démontrés par la *bande dessinée*, après diverses considérations par le biais des **définitions** et des **conseils pratiques**, le logiciel passe au transfert sur les extraits littéraires.

Le but ultime est de montrer que, pour pouvoir *exploiter efficacement* une **figure de style**, il faut (ce qui débouche sur le tableau) :

- 1 - identifier correctement le fait;
- 2 - le situer dans son contexte (notamment bibliographique);
- 3 - l'analyser adéquatement et rigoureusement;
- 4 - en apprécier le degré d'originalité et le potentiel d'exploitation afin d'
- 5 - en rendre compte de manière complète et nuancée.

Tout en variant autant que possible cette séquence sans cesser d'être rigoureux, PRÉLUDE recourt à la batterie des exercices disponibles actuellement pour ce genre de didacticiels : exercices de closure, choix entre diverses formulations d'exploitation, reconstitution d'un texte mélangé, etc. Signalons que le type d'interactivité retenu pour le logiciel permettra probablement d'éviter le pire écueil : le manuel ou cours simplement porté à l'écran.

Encore une fois, nous aurons l'occasion de revenir sur les détails de la démarche lorsque le prototype aura été réalisé.

### PRÉLUDE :

#### **un produit visant rigoureusement la finalité pédagogique**

Si - comme l'espèrent l'organisme subventionnaire (le CCDMD) et son auteur - ce logiciel passe avec succès les étapes déterminantes de la réalisation et de l'expérimentation auprès des usagers, il devrait représenter un produit dont les principales qualités devraient être :

- **originalité** de la démarche de base (grâce au recours à la bd et à la sonorisation et à la visualisation aussi poussée que possible);
- **sérieux** de la démonstration (grâce à la rigueur synthétique des tableaux et des étapes y menant);
- **universalité** des facettes sous lesquelles les faits sont étudiés;
- **pertinence et finalité** du propos ultime (adapté aux besoins d'*exploitation* dans un travail, un examen, l'épreuve ministérielle...) des notions étudiées.

Ses élèves ayant bien répondu à des expérimentations préalables sur papier, l'auteur soussigné a hâte au verdict public...