



# Plan de la présentation



- Historique du projet
- Problématique, souhaits et ressources du projet
- Point de départ : inventaire des communications orales et écrites dans la profession et consultation de tous les plans de cours TÉE
- Présentation des interventions 1<sup>re</sup> session : A-2014
  - Atelier pratique : la rédaction d'un communiqué
- Présentation des interventions 2<sup>e</sup> session : H-2015
- Création d'un recueil pédagogique concernant les genres d'écrits
- L'amélioration des écrits (2015-2016) : une responsabilité partagée
- Retombées du projet

# Historique du projet

- Lors de la journée pédagogique du **12 mars 2013**, la professeure Christiane Blaser a présenté le **projet de chantier 3** au collège. Le projet rassemble des pédagogues de **l'Université de Sherbrooke et de trois collèges**.
- Il est inspiré notamment par l'auteure Lucie Libersan, du CCDMD, qui veut promouvoir avec son matériel *Stratégies d'écriture dans la formation spécifique* la valorisation du français écrit dans les différents programmes de la formation spécifique.

L'un de ces trois collèges est le nôtre.

<http://www.ccdmd.qc.ca/catalogue/strategies-decriture-dans-la-formation-specifique>

**Journée de formation**, en août 2013, avec Stéphanie Lanctôt (Université de Sherbrooke) et Anne-Marie Tézine (Cégep Édouard-Montpetit) de chantier 3.

La formation « **Accompagner les activités d'écriture dans ma discipline : le rapport d'intervention et le rapport de stage** » a abordé deux genres d'écrits.

5- J'y vais à peu près, plus il y a de fautes, plus j'enlève de points...

3- Je ne me sens pas experte en français, j'ai un peu de difficulté moi-même à écrire sans faire d'erreurs.

4- Moi, je j'évalue ceci dans le bilan de stage...  
Moi, j'évalue de cette façon...

Lors de cette journée, nous avons :

- **précisé le rôle des enseignants auprès des étudiants** dans l'appropriation des écrits propres à leur discipline.
- **identifié les forces et les faiblesses de nos pratiques actuelles** concernant certains types de documents.

1- Ce n'est pas à moi à leur montrer comment écrire...

6- J'enlève 0,1 par faute, peu importe le genre de travail

2- Cou donc,  
À qui la responsabilité d'aider les étudiants ?

Ce projet d'amélioration des écrits est né de toutes ces questions et réflexions.



# Problématique



- **Depuis près de 30 ans**, le département des Techniques d'éducation à l'enfance évalue la qualité du français dans les travaux des étudiants et applique la PVLFF
- Nous constatons que les étudiants, au terme de leur formation, **n'ont pas amélioré la qualité de leur français à l'écrit**. Nombreux sont ceux qui perdent les **10 % des points reliés à la qualité de la langue écrite** sans toutefois améliorer cette dernière
- Une fois les deux pieds dans la profession, ils présentent de **grandes lacunes rédactionnelles, identifiées par les intervenants du milieu**. La valorisation de la profession en prend un coup...

# Nos quatre souhaits au départ du projet :



Cou donc,  
À qui la responsabilité  
d'aider les étudiants ?

**1. Augmenter les compétences de nos étudiants tant en rédaction qu'en correction afin d'améliorer la qualité de la langue écrite.**



En plus d'enseigner, je  
dois leur montrer  
comment écrire ?



Mon cours est déjà  
très plein, je n'ai pas  
de place ni de temps  
pour cela...

**2. Mobiliser les enseignants du département des TÉE afin de préciser les compétences** qui sont attendues, en leur présentant des modèles de révision efficaces utilisés par les étudiants et en dédramatisant le travail de correction.

# Aussi... Trouver un consensus ...



J'y vais à peu près, plus il y a de fautes, plus j'enlève de points...



J'enlève 0,1 par faute, peu importe le genre de travail

- 3. Installer une réflexion et trouver des solutions quant à une **pratique commune cohérente d'évaluation de la langue par les enseignants de notre département**

4. Créer un document pédagogique servant de référentiel commun autant pour les étudiants que pour les enseignants sur les différentes formes d'écrits relatifs à la formation ou à la profession

- Ce document pédagogique serait présenté en première année à la première session et utilisé tout au long de la formation autant par les enseignants que par les étudiants.



## RESSOURCES ENSEIGNANTES OU POPULATION ÉTUDIANTE VISÉE PAR LE PROJET



### Une enseignante du département de littérature et de français :

- comprendre les besoins exprimés et conseiller les enseignants sur la base des ressources existantes;
- proposer des modes d'intervention linguistique adaptés à la tâche tenant compte des aspects évaluatifs et pédagogiques, et des ressources existantes

# Une enseignante de la formation spécifique en TÉE :

- Spécialiste de contenu
- Porte-parole du département en matière de besoins exprimés
- Rédaction du document pédagogique concernant les différents «genres» de documents écrits reliés tant à la formation qu'à la profession.

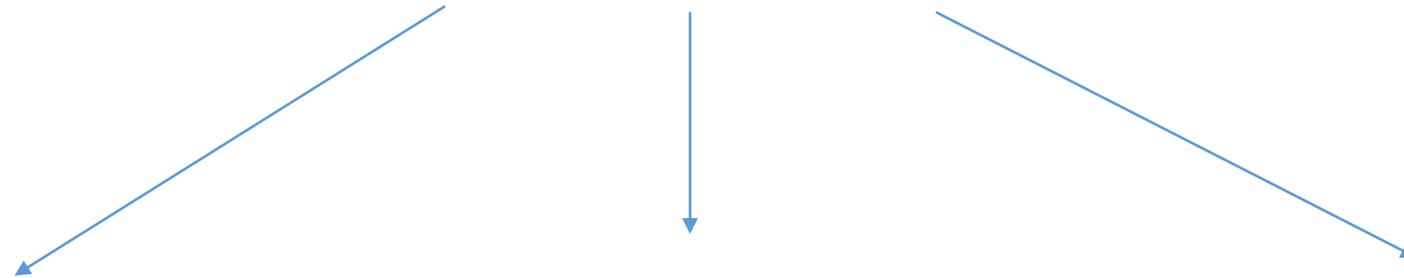
- **Tous les enseignants du département des Techniques d'éducation à l'enfance (et leurs cours respectifs)**
  
- **Tous les étudiants de la première à la dernière session**

Mais... par où commencer ?  
Les préalables



# L'analyse de la situation de travail

## L'éducatrice ou l'éducateur à l'enfance AST



<b>Mission éducative</b>	<b>Soins de base</b>	<b>Mission sociale et l'engagement dans la communauté (L'intervention)</b>
Responsabilités Tâches	Responsabilités Tâches	Responsabilités Tâches

# Inventaire des communications orales et écrites dans la profession

Missions	Tâches	Situations de communication orale	Situations de communication écrite
Éducative	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir à l'organisation physique, matérielle et pédagogique du service de garde</li> <li>- Effectuer des interventions liées au développement global et à l'intégration de l'enfant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Animation de différents types activités</li> <li>- Conversation avec un ou plusieurs enfants</li> <li>- Intervention par rapport aux comportements de l'enfant (encouragements, félicitations, interdictions, etc.)</li> <li>- Causerie</li> <li>- Consignes</li> <li>- Règles de vie</li> <li>Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Horaire type de la journée</li> <li>- Règles de vie (lorsqu'écrite)</li> <li>- Système d'étiquetage</li> <li>- Tableau de programmation des activités</li> <li>- Tableau des responsabilités des enfants</li> <li>- Adaptation ou création de chansons, comptines, contes</li> <li>- Jeu de vocabulaire simple ou complexe (jeu du pendu, mots croisés)</li> <li>- Poèmes, textes pour jeux de rôles</li> <li>- Cartes de souhaits pour les parents</li> <li>- Journal de classe</li> <li>Etc.</li> </ul>

# Inventaire des communications orales et écrites dans la profession

Missions	Tâches	Situations de communication orale	Situations de communication écrite
Soins de base	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répondre aux besoins liés à la santé de l'enfant</li> <li>- Effectuer des interventions liées à la sécurité de l'enfant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Animation des moments de routine</li> <li>- Conversation avec les enfants</li> <li>- Réciter une comptine, chanter une chanson, raconter une histoire, etc.</li> <li>- Consignes de sécurité et de discipline, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compte-rendu individuel de la journée de l'enfant (journal de bord, agenda...)</li> <li>- Feuille de rythme de l'enfant</li> <li>- Rapport d'intervention (d'accident ou d'incident)</li> <li>- Formulaire d'administration des médicaments</li> </ul>

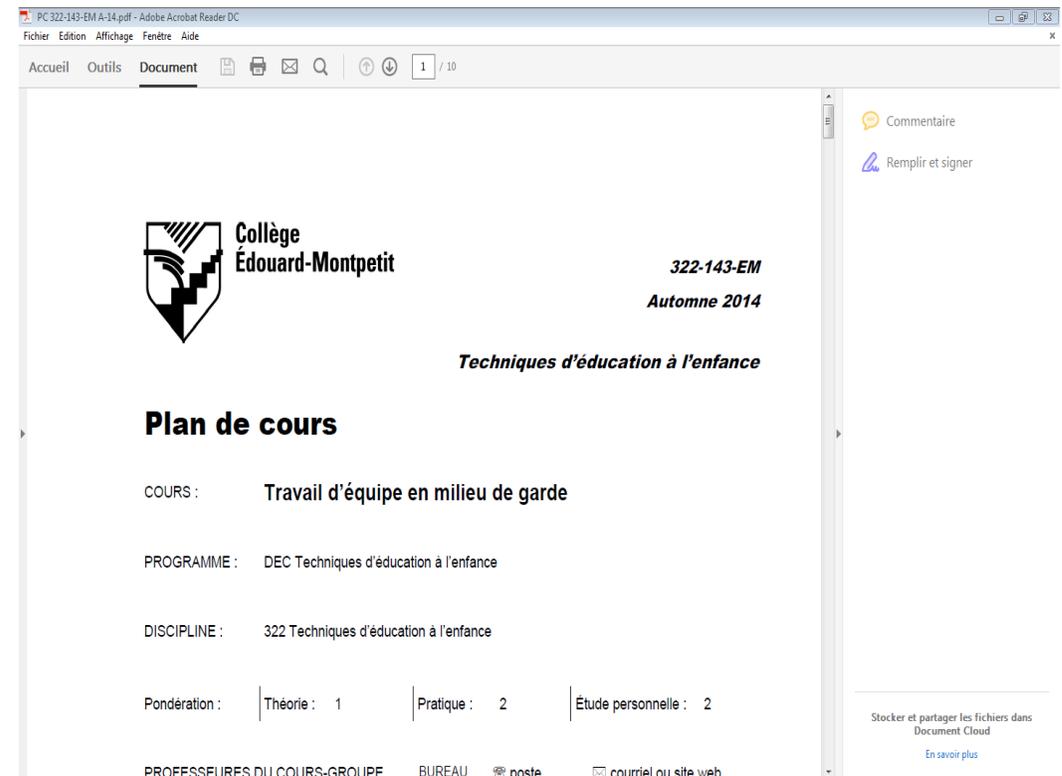
# Inventaire des communications orales et écrites dans la profession

Missions	Tâches	Situations de communication orale	Situations de communication écrite
<p><b>Sociale et engagement dans la communauté</b></p>  <p><b>L'intervention</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Établir une relation avec les parents</li> <li>- Effectuer des interventions liées à la sécurité des enfants</li> <li>- Organiser et tenir des réunions</li> <li>- Gérer des ressources humaines et financières</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Animation des réunions</li> <li>- Conversations</li> <li>- Discussions professionnelles</li> <li>- Exposés (par exemple, présentation d'un sujet à une réunion d'équipe)</li> <li>- Témoignage (à la cour ou lors de grief syndical)</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avis (annonce, affiche présentant une sortie)</li> <li>- Avis de convocation à une réunion et projet d'ordre du jour</li> <li>- Bulletin d'information</li> <li>- Compte-rendu d'une activité, d'une sortie, d'un comité, d'un événement, d'une situation.</li> <li>- Compte-rendu individuel de la journée de l'enfant (journal de bord, agenda...)</li> <li>- Document promotionnel du service de garde (prospectus, dépliant)</li> <li>- Formulaire administratif (formulaire d'inscription des enfants, autorisation pour les sorties, autorisation pour l'administration des médicaments)</li> <li>- Lettres aux parents (information, cartes de souhaits, invitation, remerciements.)</li> <li>- Menu offert</li> <li>- Plan d'intervention auprès de l'enfant</li> <li>- Planification des activités</li> <li>- Procès-verbal d'une réunion</li> <li>- Rapport d'intervention (d'accident ou d'incident)</li> <li>- Rapport d'autoévaluation</li> <li>- Rapport d'observation de l'enfant</li> <li>- Rapport d'observation d'une stagiaire</li> <li>- Programme éducatif</li> <li>- Questionnaire d'entrevue pour sélectionner le personnel</li> <li>- Questionnaire d'évaluation</li> <li>- Sondage, Etc.</li> </ul>

# Consultation de tous les plan de cours

- Recherche des compétences et des cours concernant la communication et la rédaction des écrits

- Recensement des genres d'écrits  
(Travaux demandés)



The screenshot shows a PDF document titled '322-143-EM A-14.pdf' in Adobe Acrobat Reader DC. The document is a course plan for the 'Collège Édouard-Montpetit' in 'Automne 2014'. The course is 'Techniques d'éducation à l'enfance'. The plan includes a course title, program, discipline, and a table of weights for theory, practice, and personal study. At the bottom, there are contact options for the professors.

PC 322-143-EM A-14.pdf - Adobe Acrobat Reader DC  
Fichier Edition Affichage Fenêtre Aide

Accueil Outils Document 1 / 10

 Collège Édouard-Montpetit

322-143-EM  
Automne 2014

*Techniques d'éducation à l'enfance*

**Plan de cours**

COURS : Travail d'équipe en milieu de garde

PROGRAMME : DEC Techniques d'éducation à l'enfance

DISCIPLINE : 322 Techniques d'éducation à l'enfance

Pondération : Théorie : 1 | Pratique : 2 | Étude personnelle : 2

PROFESSEURES DU COURS-GROUPE BUREAU poste courriel ou site web

Commentaire  
Remplir et signer

Stocker et partager les fichiers dans Document Cloud  
En savoir plus

Intervention dès la 1<sup>re</sup> session :

Compétence : 0197 : Communiquer en milieu de travail

élément de la compétence : Rédiger des documents à caractère informatif



- Nous n'avons jamais élaboré d'outils permettant de présenter aux étudiants une méthodologie et des exemples concrets d'application associés à leur formation et profession.

**Notre porte d'entrée : la compétence 0197**

## **Communiquer en milieu de travail**

- **Choisir le véhicule de communication écrite approprié. De plus, un autre élément de cette compétence concerne l'évaluation de la qualité de sa communication.**

# Activités réalisées

## Session A-2014

Août-septembre 2014

- Identifier les situations de communication orales et écrites dans la profession
- Étude des plans de cours :
  - Rechercher les compétences et les cours concernant la communication et la rédaction des écrits
  - Recensement des genres d'écrits par l'étude des plans de cours et des genres d'écrits dans les travaux demandés

Septembre-décembre 2014

**Accompagnement d'une enseignante du cours «Travail d'équipe en milieu de garde» 322-143-EM**  
lors des activités en classe

- Adaptation des interventions linguistiques au contexte d'enseignement
- Assistance en laboratoire dans les deux groupes d'étudiants sous sa responsabilité
- Création de matériel pédagogique

# Activités pédagogiques effectuées en 2014-2015 auprès des étudiants

- Formation en laboratoire
- Les activités se sont arrimées avec les contenus de cours «Travail d'équipe en milieu de garde» 322-143-EM.
- Les étudiants de première année en première session avaient à produire deux communiqués adressés aux parents d'un service de garde.

# Activités à la session d'automne 2014 :

## Cours : Travail d'équipe en milieu de garde

- **Activité 1 : Devenir un bon réviseur** : (formation de groupe, un ordinateur par étudiant, Durée : 1h30)
- **Activité 2 : Détecter les erreurs signalées, comprendre l'origine d'une faute et en valider le signalement, corriger** : (Atelier d'équipes à deux; durée : 50 minutes)
- **Activité 3 : Exploiter les dictionnaires** : des analogies, de cooccurrences, de famille et de synonymes en situation de rédaction. (Atelier d'équipes à deux; durée : 50 minutes)
- **Activité 4 : Exploration de cooccurrences lexicales en TÉE** : (Atelier – regroupement en équipe de travail associé au sujet du communiqué; durée 50 minutes)
- **Activité 5 : Activité de révision linguistique du communiqué aux parents** permettant de corriger le communiqué à remettre dans le cadre du cours «Travail d'équipe en milieu de garde». (Activité individuelle; 30 minutes)

# Devenir un bon réviseur avec Antidote

- Les réglages d'Antidote : sexe, graphie (rectifiée)
- Les marqueurs de révision linguistique :
  - le correcteur (trait gras rouge): bien lire l'infobulle : permet de se questionner, de comprendre et d'apprendre
  - Règles de la typographie (trait orange gras) : avise des espacements, guillemets, virgule
  - Les alertes (trait orange fin) : avise d'une possibilité d'erreur (doit être validé)
  - Les passages non analysés (traits orange verticaux ondulés) signifiant probablement , une phrase mal écrite, des difficultés avec la syntaxe
  - Le vocabulaire : imprécis ou inapproprié : consulter les divers dictionnaires

Les étudiants devaient  
appliquer le correcteur,  
reconnaitre les différentes  
erreurs et comprendre la  
nature

Chers parents,

Voici les 3 options pour la journée du 16 sept. 2015. Cochez la vôtre!

1. Mon enfant participera à la sortie Funtropolis (frais de 32\$) : \_\_\_\_\_
2. Mon enfant restera à la maison (aucuns frais) : \_\_\_\_\_
3. Mon enfant fêtera le Carnaval au Service de garde (frais habituels de 7 \$) : \_\_\_\_\_

**Paiement par chèque daté du 16 septembre et émis au Service de garde Paule-Roy**

Cout de 32 \$ pour l'activité FUNTROPOLIS (frais de garde habituels de 7 \$ et de 25 \$ pour l'activité)  
Cout de 7 \$ pour l'activité de carnaval du SERVICE DE GARDE

## DESCRIPTION DE LA SORTIE

Que votre enfant s'ennuie à Funtropolis? Impossible! Imaginez-le dans un univers de balles en styromousse, dans le labyrinthe à multiples niveaux, sur les trampolines dotées de filet de sécurité, au mini-golf 3D, ou en pleine chasse aux trésors, dans ses jeux d'adresse favori. Votre enfant vivra des moments excitants avec ses amis.

LIEU : MINGAN

DATE : vend. 16 septembre 2015

DÉPART DE L'AUTOBUS : 8 h 30

HEURE DE RETOUR : 16 h 30

DINER : On apporte sa boîte à lunch: le repas doit être tenu au frais avec un ice pack.

HABILLEMENT : Tenue sportive

# Atelier 3 : Exploiter les dictionnaires

## L'art du communiqué : une question de lexique

- Écoute du tutoriel, suivie d'un exercice de rédaction  
<https://www.youtube.com/watch?v=YEzu4nzmGWS&index=2&list=PL8aWc5Vt7KYPNQ9F2LaT0pr4GvubBauNf>

# L'art du communiqué : une question de lexique



Projet pédagogique 2014-2015 d'amélioration des écrits relatifs  
à la formation et à la profession en Techniques d'éducation à l'enfance  
Professeures : Diane Berger et Émilie Lavery

**Expérimentons l'usage des dictionnaires.  
Improvisons un texte sur le thème du  
fantôme.**

Préparez-vous ! Certains d'entre vous seront désignés comme collaborateurs. **Votre tâche ? Choisir quelques mots inspirants.**

Décembre 2014-Janvier 2015

**Création de deux tutoriels et imprimés destinés aux enseignants du département**

**Production d'une trousse pédagogique s'adressant aux futurs enseignants du cours «Travail d'équipe en milieu de garde» (322-143-EM)**

- Tutoriel 1 : Démonstration de méthodes de révision linguistique, avec Antidote, appliquées à un communiqué.mp4 (23 min 27)
- Tutoriel 2 : Le communiqué une question de lexique .m4v (20 minutes 37)

- Diaporama
- Divers imprimés :
  - Cahier de prise de notes
  - Corrigé du cahier de prise de notes
  - Aide-mémoire du réviseur
  - Textes d'accompagnement
- Textes numérique destiné aux activités de formation

**Activités d'animation auprès des enseignants lors de la journée pédagogique du 19 janvier 2015**

- Formation à l'utilisation des dictionnaires d'Antidote lors de la rédaction d'un communiqué
- Intégration d'une démarche de révision linguistique avec Antidote
- Rencontre sur les critères d'évaluation du français animé par Jean-Sébastien Ménard, représentant du dossier de la langue française au cégep.
- Formation d'un sous-comité d'étude des grilles d'évaluation ayant pour mandat de proposer une grille commune tenant compte des discussions et orientations du département.

**Adoption en réunion départementale de deux grilles communes d'évaluation du français l'une à l'oral et l'autre à l'écrit.**

# L'évaluation de la qualité du français

J'enlève 0,1 par faute, peu importe le genre de travail

J'y vais à peu près, plus il y a de fautes, plus j'enlève de points...

- Lors de notre journée de formation d'aout 2013, nous avons constaté le grand écart dans la façon d'évaluer des enseignants. Certains effectuent une évaluation sommaire basée sur la **quantité**. D'autres font une relation entre le **nombre de mots et le nombre de fautes** du travail. Quelques-uns attribuent pour **chaque faute un nombre de points à retrancher**... Il y a de toute évidence une **interprétation ambiguë** de la sanction à appliquer à l'erreur, voire au type d'erreur.
- Ce qui devient inéquitable en matière d'évaluation.

# Recensement des critères d'évaluation du français écrit au département de TÉE

**10 % (PVLFF et PIEA)**



- Clarté, cohérence et précision des propos
- Orthographe
- Grammaire
- Vocabulaire riche, recherché et approprié
- Un peu de ponctuation /je ne corrige pas les erreurs de ponctuation
- Syntaxe, structure du texte, capacité de synthèse
- 0,1 par faute, 0,15 par faute, aucune pénalité pour les fautes qui se répètent
- + de 3 fautes par page, je baisse la note
- Grille très vague.. j'y vais à peu près...

**Grille d'évaluation du français écrit (Exemple pour un travail de 20 %)**

La qualité de la syntaxe, l'utilisation du vocabulaire en lien avec la profession	Compétence supérieure  0.4 à 0.5	Compétence moyenne  0.3 à 0.4	Compétence minimale  0.2 à 0.3	Compétence insuffisante  0 à 0.2	Total  ____ / 0.5
Orthographe d'usage et grammaticale (0.1 par faute), 1 erreur tolérée par tranche de 5 % de la note globale. Ex : pour un travail de 10 %, 2 erreurs sont tolérées)	# de faute(s) _____ - 4 (erreurs tolérées)			+  _____	____ / 1.5
Qualité du français (10% de la note globale) :					____ / 2
Commentaires de l'enseignant(e) :					

**Grille d'évaluation du français à l'oral (Exemple pour une présentation de 20 %)**

Critères	Compétence supérieure 1.8 à 2	Compétence moyenne 1.4 à 1.7	Compétence minimale 1 à 1.3	Compétence insuffisante 0 à 0.9
Syntaxe, vocabulaire, respect du code orthographique et grammatical	Très bonne syntaxe. Vocabulaire riche, précis et en lien avec la profession. Aucune ou une erreur reliée au code.	Bonne syntaxe. Vocabulaire assez riche et précis et en lien avec la profession. Deux erreurs reliées au code.	Difficulté avec la syntaxe à certains moments. Vocabulaire plutôt pauvre et imprécis et peu en lien avec la profession. Trois erreurs reliées au code.	Grande difficulté avec la syntaxe. Vocabulaire pauvre et imprécis et pas en lien avec la profession. Quatre erreurs et plus reliées au code.
Débit et ton de la voix	Très bon débit et très bon ton de voix.	Bon débit et ton de voix.	Débit parfois rapide ou lent et ton de voix faible à certains moments.	Débit trop rapide ou trop lent et ton de voix trop faible.

**Total :**     /2

**Commentaires de l'enseignant(e) :**

---



---

**Rencontres et échanges avec les deux enseignantes  
du cours d'observation en milieu de garde 322-203-  
EM**



Mon cours est déjà  
très plein, je n'ai pas  
de place, ni de temps  
pour cela...

- Partage des travaux, exigences et critères d'évaluation du travail «Portrait de l'enfant» adressé aux parents.
- Présentation d'une grille de révision du portrait de l'enfant conçue à partir des documents du cours afin de guider les étudiants dans la révision du portrait de l'enfant.
- Négociation de l'octroi de 3 points bonis pour le cours d'observation en milieu de garde pour les étudiants participant aux activités reliées à la formation Antidote de la session d'hiver.
- Tentative d'arrimage des formations en ligne au déroulement des cours d'observation en milieu de garde.
- Évaluation de la démarche d'intégration avec les enseignantes puis des progrès des étudiants ayant participé aux activités de l'hiver.

**Production de matériel pédagogique destiné aux futurs enseignants du cours «Observation en milieu de garde» (322-203-EM)**

- Divers imprimés : (Guide de révision du portrait de l'enfant, Guide de révision avec les prismes, canevas de réponses de la liste de mots, questionnaire d'évaluation des apprentissages)
- **Tutoriel 1 : Atelier 1 : Une liste de mots pour un portrait. L'utilisation des dictionnaires d'Antidote dans une perspective de révision (9 min 55 sec)**
- **Tutoriel 2 : Atelier 2 : Les prismes du style pour un portrait (13 min 35 sec)**

# Activités de la session d'hiver 2015 (cours : Observation en milieu de garde)

- Les formations de l'hiver ont été **offertes en ligne** à l'aide de **deux tutoriels**.
- Pour vérifier l'intégration des apprentissages, les étudiants étaient tenus d'exécuter un **test de vérification des connaissances** sur les prismes d'Antidote pour l'amélioration du style.

# Création de tutoriels et imprimés:

- **Activité 6 : Atelier 1** (Tutoriel 9 min 55) : une liste de mots : utilisation des dictionnaires d'Antidote dans une perspective de rédaction
- **Activité 7 : Atelier 2** (Tutoriel de 13 min 55 sec) : Bien rédiger en mettant en application une grille de révision du travail «Portrait de l'enfant»
- **Activité 8 : Atelier 3** : Séance de réécriture en laboratoire de leur portrait de l'enfant (Durée 1h50)

# Exemple exercice relié à l'atelier 1

Consignes : Complétez les cellules vides du tableau qui vous sont allouées pour le recensement des cooccurrences et des synonymes associés aux mots-clés de vos observations.

Dimensions observées	Mots-clés tirés de vos observations	Liste des cooccurrences ou des synonymes tirés d'Antidote
Exemple pour la dimension psychomotrice	Exemple de mots-clés  1. Main 2. Pâte 3. Pain 4. Manipuler	Exemple : Cooccurrences pertinentes relevées Pâte : étaler, modeler, rouler, étendre, badigeonner, découper, aplatir, façonner, fariner la pâte; mélanger à, incorporer dans, Pain : fabriquer, enfourner le pain Main : malaxe, saisit, pétrit, tâte
		Synonymes pertinents relevés Manipuler : pétrir, malaxer, fabriquer

<p>Dimension psychomotrice</p>	<p>Vos mots-clés</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. _____</li> <li>2. _____</li> <li>3. _____</li> <li>4. _____</li> </ol>	<p>Cooccurrences pertinentes</p> <hr/> <p>Synonymes pertinents</p>
<p>Exemple pour la dimension cognitive et intellectuelle</p>	<p>Exemple :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Température</li> <li>2. Changer</li> <li>3. Mesurer</li> </ol>	<p>Exemple :</p> <p>Cooccurrences  Température : ajuster, calculer, convertir, uniformiser  Mesure : système de mesure, unité de mesure  Degré : degré Celsius, température à x degrés,</p> <hr/> <p>Synonymes  Changer : convertir, ajuster  Mesurer : comparer, multiplier, diviser</p>

<b>Aspects du portrait à retravailler avec Antidote HD : cochez si modifié</b>	<b>Cochez</b>
<b>A. Composantes de l'introduction</b>	
<b>1. Précision des informations préliminaires</b> Vérifiez avec les filtres (Qui? Quand? Où?) du <b>prisme de Révision/Pragmatique</b> le degré de précision des informations relatives au contexte d'observation et à ses référents (personnes impliquées). Fournissez les informations manquantes.	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Qui? + Locuteur?</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Destinataire de la lettre (formule d'appel de politesse)</li><li>○ Destinateur (vous-même)</li><li>○ Nom de l'enfant</li><li>○ Composition du groupe d'appartenance et désignation</li></ul></li><li>▪ <b>Quand? : Dates, moment, année</b></li><li>▪ <b>Où? Lieu de l'activité d'observation (endroit, local)</b></li></ul>	

## Grille de révision du portrait de l'enfant

### Pour utiliser une méthodologie adéquate

**J'ai planifié un texte conformément aux attentes**

- 8 paragraphes en tout
- J'ai utilisé le traitement de texte Arial 12 avec un interligne de 1.5 pt
- Mon portrait s'inscrit dans 3 pages

### Pour intégrer les composantes du portrait

**J'ai rédigé un paragraphe d'introduction**

- J'ai débuté par une formule d'appel de politesse
- J'ai présenté le contexte pédagogique de réalisation du portrait
- J'ai fourni les renseignements de base sur le contexte de la collecte :
  - Introduction sur l'enfant (nom de l'enfant, désignation et composition du groupe d'appartenance)
  - But de l'observation
  - Date, année et lieu de l'activité d'observation
  - Outil d'observation utilisé

**J'ai rédigé le cœur du portrait**

- J'ai divisé le contenu en 6 paragraphes**
- J'ai annoncé au début de chaque paragraphe la dimension du développement concernée (5 dimensions)**
- J'ai associé les bons termes à la dimension décrite**
- J'ai inclus 10 comportements observables significatifs**
- Pour 2 comportements, j'ai joint :**
  - **1 déduction pertinente**
  - **2 hypothèses crédibles**
  - **2 pistes d'intervention concrètes**
- J'ai consacré un paragraphe au dessin de l'enfant**

**J'ai rédigé un paragraphe de conclusion**

- J'ai situé le développement de l'enfant dans son ensemble**
- J'ai terminé sur une note positive en y mettant une touche personnelle**
- J'ai ajouté une formule finale de politesse**

## Pour respecter les conventions d'écriture

- J'ai utilisé le présent de l'indicatif pour décrire les comportements de l'enfant.
- J'ai utilisé le passé composé de l'indicatif pour décrire mes actions: J'ai recueilli, j'ai noté, j'ai pris plaisir, etc.
- J'ai utilisé des verbes qui réfèrent à des actions concrètes, précises et justes
- J'ai utilisé un vocabulaire adéquat et neutre ne portant aucun jugement de valeur
- J'ai formulé le plus possible les informations à l'affirmative et non à la négative
- J'ai varié la formulation initiale de chacun des paragraphes
- J'ai formulé mes pistes d'intervention à la première personne
- J'ai révisé mon texte afin d'assurer le respect des codes orthographique et grammatical
- J'ai assuré la lisibilité de mon texte en évitant les phrases inutilement longues ou complexes

Aspects du portrait à retravailler avec Antidote HD : cochez si modifié	Cochez
<b>A. Composantes de l'introduction</b>	
<b>1. Précision des informations préliminaires</b> Vérifiez avec les filtres (Qui? Quand? Où?) du <b>prisme de Révision/Pragmatique</b> le degré de précision des informations relatives au contexte d'observation et à ses référents (personnes impliquées). Fournissez les informations manquantes.	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Qui? + Locuteur?</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ Destinataire de la lettre (formule d'appel de politesse)</li><li>○ Destinateur (vous-même)</li><li>○ Nom de l'enfant</li><li>○ Composition du groupe d'appartenance et désignation</li></ul></li><li>▪ <b>Quand? : Dates, moment, année</b></li><li>▪ <b>Où? Lieu de l'activité d'observation (endroit, local)</b></li></ul>	

## Degré de précision des informations initiales

1

J'ai observé votre fils dans le groupe des Dauphins. Ce groupe est composé de 9 enfants composés d'enfant de 3 à 5 ans. Les quatre observations que j'ai faites se sont déroulées les mardis. L'observation a duré 3h55 minutes. J'ai recueilli différentes caractéristique d'Antoine du développement globale, et ce en groupe d'appartenance. Quelques activités ont porté sur le thème de l'hospital, Poisson d'Avril et les animaux de la ferme. Pour noter mes observations, j'ai utilisé une grille donnée par mon professeur.

Le 9 mai 2014

Chers parents,

J'ai eu l'occasion d'observer votre enfant, Karim, dans le cadre d'un travail que j'ai réalisé dans mon cours Observation en milieu de garde en tant qu'étudiante de 1re année en Techniques d'éducation à l'enfance. L'activité a eu lieu à la salle d'observation du jardin d'enfants Le Baobab. J'ai observé votre fils dans son groupe, Les Explorateurs, composé de 9 enfants dont l'âge varie entre 2 et 6 ans. Les quatre observations que j'ai faites se sont déroulées les vendredis 2, 9, 16 et 23 mars en matinée pour une durée totale de 3 h 55 min. J'ai recueilli des observations sur Karim dans les différentes sphères de son développement global, et ce, lors d'activités en groupe d'appartenance, de jeux libres, d'ateliers, de routines et de transitions. Quelques activités ont porté sur les thèmes des dinosaures et du printemps. Pour noter mes observations, j'ai utilisé une grille d'observation fournie par notre professeur.

**Éléments manquants** : informations sur l'enfant (son nom!), contexte de l'observation: moment, lieu, rôle de l'étudiant.

## B. Composantes du cœur du portrait

### 2. Étapes du portrait bien délimitées

Repérez, grâce au filtre de Charnière du **prisme de Révision/Logique**, les étapes du portrait. Vérifiez la présence ou non d'un articulateur logique. Consultez le dictionnaire des synonymes des termes « quant à », « en ce qui concerne » afin de guider vos choix.

- J'ai varié la formulation initiale de chacun des paragraphes
- J'ai annoncé au début de chaque paragraphe la dimension du développement concernée (5 dimensions)

### 3. Vocabulaire adéquat

Appliquez le filtre Négatif du **prisme de Révision/Sémantique** pour repérer les mots dépréciatifs, transmettant un jugement de valeur. Retirez le terme ou remplacez-le par un synonyme neutre, voire mélioratif.

- J'ai utilisé un vocabulaire adéquat et neutre ne portant aucun jugement de valeur

### 4. Description précise

Grâce au filtre des **verbes ternes** du **prisme de Révision/Lexique**, chassez les verbes passepartouts (tels que faire).

- a. Pour trouver un **verbe précis**, consultez le dictionnaire des cooccurrences du mot à introduire. Exemple (ici : grenouille) : il a fait la grenouille. Il saute comme une grenouille.
- b. Il faut consentir à l'utilisation des verbes « être » et « avoir » lorsqu'ils sont employés comme auxiliaires.

- J'ai utilisé des verbes qui réfèrent à des actions concrètes (peu de verbes ternes)

## Habilité à décrire les activités psychomotrices

### Conjugaison

- Infinitif 10
- Indicatif 18
- Subjonctif 0
- Impératif 0
- Participe 6
- Périphrastique 0

- #### Indicatif
- présent 12
  - imparfait 1
  - futur 0
  - conditionnel 1
  - passé 0
  - passé composé 4
  - plus-que-parfait 0
  - futur antérieur 0
  - conditionnel passé 0
  - passé antérieur 0

À chaque période d'observation, j'ai vu Antoine qu'Antoine **suit** le groupe avec son instrument de musique et qu'il **fait la grenouille** et le bruit de celle-ci. Sur ce point, je **crois** qu'Antoine **est** dans son âge et qu'il **suit** le développement de son âge selon les **habiletés** que j'ai vues. Antoine à l'air a beaucoup aimer bouger et donc puisque s'est l'âge qui **veulent** bouger, il **bouge** malgré qu'ils ne **sont pas supposé** bouger et rester à leur place. Puisqu'Antoine avait besoin de bouger au lieu de faire que le bruit, il a fait la grenouille en allant vers Sonia. Je **constate** donc qu'avoir un coin moteur pourrait être une bonne affaire pour Antoine, car c'est un petit gars qui **aime bouger**.

Prisme verbe terne

fait la grenouille

bouge

aime bouger

Une question de vocabulaire et de point de vue : Actions concrètes, précises?  
Prisme : verbes ternes, répétition, temps de verbe- indicatif présent,

- Indicatif 15
- Subjonctif 0
- Impératif 0
- Participe 7
- Périphrastique 0

- #### Indicatif
- présent 12
  - imparfait 0
  - futur 0
  - conditionnel 2
  - passé 0
  - passé composé 1
  - plus-que-parfait 0
  - futur antérieur 0
  - conditionnel passé 0
  - passé antérieur 0
  - Tous 15

matelas. Il **saute** à pieds joints en se déplaçant dans 5 cerceaux alignés. L'éducatrice, il **imite la grenouille** en sautillant, en position accroupie, suite. Il **marche** sur une poutre basse, environ 10 pas vers l'avant, et 3 le **fait** sans s'arrêter tout en gardant son équilibre. Karim **semble démontrer** une motricité globale au-dessus de la moyenne. Je me **demande** si le fait que Sonia **propose** souvent des activités motrices comme des jeux extérieurs permettrait à Karim d'exercer **ses habiletés motrices**. Puisque Karim **aime** bouger, il serait intéressant d'aménager un coin moteur permanent dans le local avec du **matériel** comme trampoline, ballons sauteurs, cage à grimper. Quant à la motricité fine, Karim **lave** ses mains avec application **boutonne** des costumes de déguisement avec facilité, **manie** de petites pièces de jeux de classification.

Prisme répétition

# Exemple exercice relié à l'atelier

Consignes : Complétez les cellules vides du tableau qui vous sont allouées pour le recensement des cooccurrences et des synonymes associés aux mots-clés de vos observations.

Dimensions observées	Mots-clés tirés de vos observations	Liste des cooccurrences ou des synonymes tirés d'Antidote
Exemple pour la dimension psychomotrice	Exemple de mots-clés  1. Main 2. Pâte 3. Pain 4. Manipuler	Exemple : Cooccurrences pertinentes relevées Pâte : étaler, modeler, rouler, étendre, badigeonner, découper, aplatir, façonner, fariner la pâte; mélanger à, incorporer dans, Pain : fabriquer, enfourner le pain Main : malaxe, saisit, pétrit, tâte
		Synonymes pertinents relevés Manipuler : pétrir, malaxer, fabriquer

## Habilité à décrire les activités psychomotrices

### Conjugaison

- Infinitif 10
- Indicatif 18
- Subjonctif 0
- Impératif 0
- Participe 6
- Périphrastique 0

- Indicatif
- présent 12
  - imparfait 1
  - futur 0
  - conditionnel 1
  - passé 0
  - passé composé 4
  - plus-que-parfait 0
  - futur antérieur 0
  - conditionnel passé 0
  - passé antérieur 0

À chaque période d'observation, j'ai vu Antoine qu'Antoine **suit** le groupe avec son instrument de musique et qu'il **fait la grenouille** et le bruit de celle-ci. Sur ce point, je **crois** qu'Antoine **est** dans son âge et qu'il **suit** le développement de son âge selon les **habiletés** que j'ai vues. Antoine à l'air a beaucoup aimer bouger et donc puisque s'est l'âge qui **veulent** bouger, il **bouge** malgré qu'ils ne **sont pas supposé** bouger et rester à leur place. Puisqu'Antoine avait besoin de bouger au lieu de faire que le bruit, il a fait la grenouille en allant vers Sonia. Je **constate** donc qu'avoir un coin moteur pourrait être une bonne affaire pour Antoine, car c'est un petit gars qui **aime bouger**.

Prisme verbe terne

fait la grenouille

bouge

aime bouger

Une question de vocabulaire et de point de vue : Actions concrètes, précises?  
Prisme : verbes ternes, répétition, temps de verbe- indicatif présent,

- Indicatif 15
- Subjonctif 0
- Impératif 0
- Participe 7
- Périphrastique 0

- Indicatif
- présent 12
  - imparfait 0
  - futur 0
  - conditionnel 2
  - passé 0
  - passé composé 1
  - plus-que-parfait 0
  - futur antérieur 0
  - conditionnel passé 0
  - passé antérieur 0
  - Tous 15

matelas. Il **saute** à pieds joints en se déplaçant dans 5 cerceaux alignés. L'éducatrice, il **imite la grenouille** en sautillant, en position accroupie, suite. Il **marche** sur une poutre basse, environ 10 pas vers l'avant, et 3 le **fait** sans s'arrêter tout en gardant son équilibre. Karim **semble démontrer** une motricité globale au-dessus de la moyenne. Je me **demande** si le fait que Sonia **propose** souvent des activités motrices comme des jeux extérieurs permettrait à Karim d'exercer **ses habiletés motrices**. Puisque Karim **aime** bouger, il serait intéressant d'aménager un coin moteur permanent dans le local avec du **matériel** comme trampoline, ballons sauteurs, cage à grimper. Quant à la motricité fine, Karim **lave** ses mains avec application **boutonne** des costumes de déguisement avec facilité, **manie** de petites pièces de jeux de classification.

Prisme répétition

## 5. Description précise

Appliquez le filtre de Répétition du prisme de Révision/Style. En cliquant sur les mots apparaissant dans la colonne de droite, identifiez les mots ayant plus de deux occurrences. Puis, en fixant une limite courte à l'empan, isolez les répétitions les plus irritantes.

a. Explorez les options du dictionnaire des synonymes, voire les synonymes des mots synonymiques. Vous gagnerez en précision : de sauter à bondir!

b. Employez un aspect de la définition du mot. **Complétez la description à l'aide d'un verbe au participe présent.** Exemple : Il bondit en poussant un cri.

J'ai utilisé des verbes qui réfèrent à des actions concrètes (actions concrétisées par le vocabulaire précis, non répétitif)

## 6. Tonalité adéquate

Appliquez le filtre des tournures négatives du prisme de Révision/Style afin de contrer l'effet de morosité ou de pessimisme de la syntaxe négative.

a. Utilisez des antonymes ou les cooccurrences du mot introduit. Exemple : « Il n'était pas sûr de comment jouer de l'instrument. » devient : « Il a improvisé une mélodie au banjo ». « Il ne parle pas pour bien comprendre ce que Sonia dit. » mue en : « Il écoute Sonia lors de ses interventions. »

J'ai formulé le plus possible les informations à l'affirmative et non à la négative

## 7. Description d'un évènement en cours

Observez grâce au filtre **Temps de verbe** du prisme d'Inspection/Conjugaison les temps de verbes employés. Substituez le temps adéquat.

J'ai utilisé le **passé composé de l'indicatif pour décrire mes actions**

J'ai utilisé le **présent de l'indicatif pour décrire les comportements de l'enfant**

## Habilité à décrire les activités psychomotrices

3

A chaque période d'observation, j'ai vu Antoine participer à des activités psychomotrices lors des parcours moteurs. (exemple de grande feuille). J'ai vu qu'Antoine suit le groupe avec son instrument de musique et qu'il fait la grenouille et le bruit de celle-ci. Sur ce point, je crois qu'Antoine est dans son âge et qu'il suit le développement de son âge selon les habiletés que j'ai vues. Antoine à l'air a beaucoup aimer bouger et donc puisque s'est l'âge qui veulent bouger, il bouge malgré qu'ils ne sont pas supposé bouger et rester à leur place. Puisqu'Antoine avait besoin de bouger au lieu de faire que le bruit, il a fait la grenouille en allant vers Sonia. Je constate donc qu'avoir un coin moteur pourrait être une bonne affaire pour Antoine, car c'est un petit gars qui aime bouger.

## Sensibilisation à la description d'une action en cours avec le participe présent.

A chaque période d'observation, j'ai vu Karim prendre part aux activités psychomotrices proposées par l'éducatrice. Lors d'un parcours moteur, il rampe au sol et sur des matelas. Il saute à pieds joints en se déplaçant dans 5 cerceaux alignés. Au signal de l'éducatrice, il imite la grenouille en sautillant, en position accroupie, plusieurs fois de suite. Il marche sur une poutre basse, environ 10 pas vers l'avant, et 3 vers l'arrière. Il le fait sans s'arrêter tout en gardant son équilibre. Karim semble démontrer une motricité globale au-dessus de la moyenne. Je me demande si le fait que Sonia propose souvent des activités motrices comme des jeux extérieurs permettrait à Karim d'exercer ses habiletés motrices. Puisque Karim aime bouger, il serait intéressant d'aménager un coin moteur permanent dans le local avec du matériel comme trampoline, ballons sauteurs, cage à grimper. Quant à la motricité fine, Karim lave ses mains avec application, boutonne des costumes de déguisement avec facilité, manie de petites pièces de jeux de classification.

Conjugaison

<input type="radio"/> Infinitif	10
<input type="radio"/> Indicatif	18
<input type="radio"/> Subjonctif	0
<input type="radio"/> Impératif	0
<input checked="" type="radio"/> Participe	6
<input type="radio"/> Périphrastique	0

Participe

<input type="radio"/> passé	5
<input checked="" type="radio"/> présent	1
<input type="radio"/> passé composé	0
<input type="radio"/> Tous	6

Conjugaison

<input type="radio"/> Infinitif	7
<input type="radio"/> Indicatif	15
<input type="radio"/> Subjonctif	0
<input type="radio"/> Impératif	0
<input checked="" type="radio"/> Participe	7
<input type="radio"/> Périphrastique	0

Participe

<input type="radio"/> passé	4
<input checked="" type="radio"/> présent	3
<input type="radio"/> passé composé	0
<input type="radio"/> Tous	7

## B. Composantes du cœur du portrait

### 2. Étapes du portrait bien délimitées

Repérez, grâce au filtre de Charnière du **prisme de Révision/Logique**, les étapes du portrait. Vérifiez la présence ou non d'un articulateur logique. Consultez le dictionnaire des synonymes des termes « quant à », « en ce qui concerne » afin de guider vos choix.

- J'ai varié la formulation initiale de chacun des paragraphes
- J'ai annoncé au début de chaque paragraphe la dimension du développement concernée (5 dimensions)

### 3. Vocabulaire adéquat

Appliquez le **filtre Négatif** du **prisme de Révision/Sémantique** pour repérer les **mots dépréciatifs, transmettant un jugement de valeur**. Retirez le terme ou remplacez-le par un synonyme neutre, voire mélioratif.

- J'ai utilisé un vocabulaire adéquat et neutre ne portant aucun jugement de valeur

### 4. Description précise

Grâce au filtre des verbes ternes du **prisme de Révision/Lexique**, chassez les verbes passepartouts (tels que faire).

- a. Pour trouver un verbe précis, consultez le dictionnaire des cooccurrences du mot à introduire. Exemple (ici : grenouille) : il a fait la grenouille. Il saute comme une grenouille.
- b. Il faut consentir à l'utilisation des verbes « être » et « avoir » lorsqu'ils sont employés comme auxiliaires.

- J'ai utilisé des verbes qui réfèrent à des actions concrètes (peu de verbes ternes)

## Tonalité appropriée (sémantique)

4

Ouf... cela inquiètera inutilement les parents...

The screenshot shows a software interface for semantic analysis. It features two panels, each with a 'Sémantique' (Semantics) section. The top panel displays a text snippet: 'chanson, mais je juge que c'est plutôt une mauvaise journée que j'ai eue pour Antoine, donc son développement'. To its right is a list of terms: bruit, difficulté, malgré, sûr, retard, mauvaise, à l'aise, isole, timide, seulement. The bottom panel displays another text snippet: 'limites de la feuille. Karim a dit à l'éducatrice que c'était lui en bateau. Karim se situe au stade du gribouillis'. To its right is a list of terms: basse, cage, facilité, petites, frappe, frappant, contre, pâles, limites, gribouillis. Both panels include a legend for sentiment (Faible, Fort, Négatif, Positif) and a 'Sensibilité' (Sensitivity) slider. A red box highlights the 'Sémantique' label in the top panel. A red arrow points from the text '7 / 17 termes...' to the list of terms in the top panel. Another red arrow points from the text 'Aucun des termes...' to the list of terms in the bottom panel.

7 / 17 termes devront être reformulés afin d'éviter la charge sémantique négative introduite dans le portrait. *C'est un **petit** gars. Il n'était **pas sûr**. Il **peut y avoir un petit retard**. Il **n'est pas à l'aise**. Il **s'isole**. Il est **timide**. Il utilise **seulement trois couleurs**.*

Aucun des termes conservés n'a de connotation négative dans le contexte employé.

## C. Composantes de la conclusion

### 8. Vocabulaire apprécitif

Examinez la qualité de votre vocabulaire grâce au filtre de sémantique positive du **Prisme de Révision**. Y en a-t-il suffisamment? Le **vocabulaire flou** pourrait être repéré grâce à la Sémantique/Faible du **Prisme de Révision**. Le dictionnaire des synonymes peut être d'une grande aide.

J'ai terminé sur une note positive en y mettant une touche personnelle

## D. Autres conventions d'écriture

### 9. Phrases longues

Avec le filtre des phrases longues du **Prisme Révision/Style**, attribuez **une limite de 20 mots à vos phrases**. Puis, augmentez cette limite graduellement afin de repérer les plus longues. Segmentez vos idées. Utilisez des phrases simples. Évitez d'utiliser une virgule pour un point. Retranchez les mots inutiles.

J'ai assuré la lisibilité de mon texte en évitant les phrases inutilement longues ou complexes

### 10. Niveau de langue correct

Remplacez les termes de niveau familier ou très familier que le **Prisme de Révision/Lexique** repère grâce au filtre de Niveau de langue. Si le mot provient d'une citation de l'enfant. Est-il bon de citer une telle déclaration?

J'ai utilisé un vocabulaire adéquat et neutre ne portant aucun jugement de valeur

### 11. Élimination **des signalements de révision** (Prisme de correction/Regroupements : Erreurs, alertes)

a. Éliminez d'abord les **analyses partielles** en examinant la syntaxe de la phrase marquée d'une telle mention (longueur excessive, irrégularité).

b. Traitez ensuite un à un **les soulignements en gras, rouges et orangés** en approuvant (icône du crochet vert, Corriger) ou désapprouvant (icône de passage interdit, Désactiver) la correction suggérée. Consultez:

i. L'infobulle et son explication contextuelle donnant accès à la grammaire ou au dictionnaire par l'icône du « livre » qui y est inséré

ii. L'analyse détaillée/la fenêtre de correction (avec le bouton de droite de la souris, nature et fonction)

iii. Un des dictionnaires et guides à votre disposition

c. Envisagez les passages soulignés par un pointillé rouge qui pourraient demander des corrections à la main.

d. Observez les alertes lexicales marquées par un fin soulignement orange et faites les modifications nécessaires

a.

b.

c.

d.

## Destinataire du portrait : Des parents en chair et en os

5

**Conclusion:** J'ai terminé sur une note positive en y mettant une touche personnelle

Sémantique

- Faible 3
- Fort 2
- Négatif 0
- Positif 3

Sensibilité

En conclusion , Antoine est très normal dans le processus. Il va au même rythme que les enfants de son âge et donc , il faut continuer à le stimuler pour maintenir ceci.

Je vous remercie de votre attention .

*Incomplet : il manque ici une finale positive ayant une touche personnelle.*

Sémantique

- Faible 3
- Fort 4
- Négatif 1
- Positif 9

Sensibilité

Contenu sémantique

En somme, Karim est un enfant qui se développe très bien dans l'ensemble. C'est un petit garçon que j'ai trouvé attachant. Il est plein de vie et très bien adapté à son groupe. J'ai pris plaisir à observer votre enfant et à mieux le connaître d'une séance à l'autre tout en développant mes compétences comme observatrice.

Je vous remercie de votre attention,

Expliquez comment le rapport personnel s'est précisé grâce aux termes mélioratifs présents.

## C. Composantes de la conclusion

### 8. Vocabulaire apprécitif

Examinez la qualité de votre vocabulaire grâce au filtre de sémantique positive du **Prisme de Révision**. Y en a-t-il suffisamment? Le vocabulaire flou pourrait être repéré grâce à la Sémantique/Faible du **Prisme de Révision**. Le dictionnaire des synonymes peut être d'une grande aide.

J'ai terminé sur une note positive en y mettant une touche personnelle

## D. Autres conventions d'écriture

### 9. Phrases longues

Avec le filtre des phrases longues du **Prisme Révision/Style**, attribuez **une limite de 20 mots à vos phrases**. Puis, augmentez cette limite graduellement afin de repérer les plus longues. Segmentez vos idées. Utilisez des phrases simples. Évitez d'utiliser une virgule pour un point. Retranchez les mots inutiles.

J'ai assuré la lisibilité de mon texte en évitant les phrases inutilement longues ou complexes

### 10. Niveau de langue correct

Remplacez les termes de niveau familier ou très familier que le **Prisme de Révision/Lexique** repère grâce au filtre de Niveau de langue. Si le mot provient d'une citation de l'enfant. Est-il bon de citer une telle déclaration?

J'ai utilisé un vocabulaire adéquat et neutre ne portant aucun jugement de valeur

### 11. Élimination **des signalements de révision** (Prisme de correction/Regroupements : Erreurs, alertes)

a. Éliminez d'abord les **analyses partielles** en examinant la syntaxe de la phrase marquée d'une telle mention (longueur excessive, irrégularité).

b. Traitez ensuite un à un les **soulignements en gras, rouges et orangés** en approuvant (icône du crochet vert, Corriger) ou désapprouvant (icône de passage interdit, Désactiver) la correction suggérée. Consultez:

i. L'infobulle et son explication contextuelle donnant accès à la grammaire ou au dictionnaire par l'icône du « livre » qui y est inséré

ii. L'analyse détaillée/la fenêtre de correction (avec le bouton de droite de la souris, nature et fonction)

iii. Un des dictionnaires et guides à votre disposition

c. Envisagez les passages soulignés par un pointillé rouge qui pourraient demander des corrections à la main.

d. Observez les alertes lexicales marquées par un fin soulignement orange et faites les modifications nécessaires

a.

b.

c.

d.

# Antidote : plus que la correction des fautes d'orthographe : syntaxe équilibrée, lisibilité et précision du contenu

- Exemple d'un tutoriel: La correction de mes erreurs  
<https://www.youtube.com/watch?v=iL6UV4Q40QE&index=7&list=PL8aWc5Vt7KYPNQ9F2LaT0pr4GvubBauNf>

- Les marques d'analyse partielle

J'en conviens, au début, cela pourrait vous sembler un peu rapidement, consulter Educanet devrait être un plaisir, et à peut-être mais je ne l'espère pas, un devoir.

Vous pourrez, **Analyse partielle** tail pe

consulté de n'it **+** Antidote n'a pas trouvé d'analyse complète pour cette phrase. Les marques de discontinuité indiquent où l'analyse achoppe; vérifiez autour de ces marques s'il manque un mot en ser

communiquer i s l'ha

compte;

gérer des occu

communiquer par mail mais aussi par messages instantané

**La correction de mes erreurs :  
les attitudes à adopter  
pour devenir un bon  
réviseur**

# Impacts des activités 2014-2015 :



Notre bilan repose sur les réactions recueillies à l'usage d'Antidote sur les gains constatés dans les travaux produits à l'automne 2014 et sur les témoignages obtenus par le biais d'un sondage auprès des étudiants de la session d'hiver 2015.

Les réactions à l'usage d'Antidote sont extrêmement **positives**. Elles témoignent toutes d'un certain étonnement à la **richesse des supports linguistiques** lors du travail de révision et de rédaction. Ces réactions confirment la **nécessité d'une animation par un enseignant en classe à la session d'automne**. L'aide apportée par Antidote du point de vue du vocabulaire et du style reste lettre morte sans animation en classe.

- Comme les étudiants sont en première session, ils ont **besoin d'une présence pour les guider dans la découverte et l'utilisation des nombreux outils qu'offre le logiciel.**
- De plus, les exercices effectués en laboratoire afin d'assurer une bonne utilisation des outils permettent aux étudiants une bonne préparation au travail de rédaction et de révision de deux communiqués adressés aux parents. **Les suivis et l'assistance de l'enseignant demeure indispensable.**

- L'aisance d'intégration des démarches de consultation et d'observation entreprises avec Antidote, une fois la formation de base assurée, nous convainc du **bienfondé d'activités d'enrichissement tenues notamment à la session d'hiver, en une formule à distance.**
- La formation initiale en laboratoire en première session est suffisante pour assurer l'autonomie des apprentissages à venir à la session d'hiver.

# Évaluation du projet jusqu'à maintenant :

- Les étudiants ont mentionné à la fin de cette session utiliser Antidote pour la plupart des travaux de leur formation.
- Les enseignants du département de TÉE ont remarqué une amélioration de la qualité de la langue écrite dans les divers travaux.
- Les enseignants des disciplines contributives (psychologie, soins infirmiers) ont remarqué une réelle amélioration de la qualité du français dans les travaux.

# Création d'un recueil pédagogique concernant les genres d'écrits



- Ce recueil relate :
  - l'historique du projet
  - La démarche d'utilisation du logiciel Antidote : réglage, révision...
  - Un rappel des 7 vidéos (support à la rédaction et à la révision) et du site internet

## Vidéos de référence :

Youtube : Amélioration des écrits/Techniques d'éducation à l'enfance

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8aWc5Vt7KYPNQ9F2LaT0pr4GvubBauNf>

(7 vidéos)

- 1- La révision linguistique d'un communiqué (22:48)
- 2- Le communiqué : une question de lexique (20:38)
- 3- Une liste de mots pour un portrait (10:45)
- 4- Les prismes de style pour un portrait (13:41)
- 5- Révision de la typographie (5:24)
- 6- Traitement des alertes (8:58)
- 7- La correction de mes erreurs (13:00)



Support  
essentiel aux  
étudiants et  
aux  
enseignants

# Genres d'écrits de la formation et de la profession

- Le communiqué aux parents
- Le portrait de l'enfant
- Le rapport de stage ou le travail d'analyse (CCDMD outils adaptés)
- Le rapport d'intervention (accident et incident) (CCDMD outils adaptés)
- Le courrier électronique
- Les documents relatifs aux réunions (avis de convocation, ordre du jour et procès-verbal)
- La lettre professionnelle (et de motivation) (CCDMD outils adaptés)
- Le curriculum vitae (CCDMD outil adaptés)
- Le plan d'intervention

- Description et définition du genre d'écrit
- L'objectif ou le but du genre d'écrit
- Les éléments-clés que l'on devrait y retrouver
- Les étapes de rédaction
- Exemples de rédaction : mauvais exemple et bon exemple
- En mode révision : grille de révision sous forme de grille à cocher

- Capsules moments de vie
  - Petite remarque
  - À ne pas oublier
    - Stratégies
    - Défi...



## **Le rapport de stage ou le travail d'analyse dans les cours d'intervention éducative**

**(Aussi nommé : bilan de stage, journal de bord)**

Le rapport de stage ou le travail d'analyse est un écrit au moyen duquel on rend compte d'une expérience de stage ou d'intervention en milieu professionnel.

Le rapport de stage ou travail d'analyse permet à l'étudiant de décrire et d'analyser une expérience de stage ou une expérience d'intervention dans le but d'améliorer sa pratique éducative.

Adaptation des outils du CCDMD «Stratégies d'écriture dans la formation spécifique : Le rapport de stage»

### **Ce rapport de stage ou travail d'analyse permet à l'étudiant de :**

- reconnaître et structurer les expériences réalisées lors de cette expérience pratique ;
- établir des liens entre des faits concrets observés dans des situations authentiques et les notions théoriques abordées tout au long de la formation ;
- évaluer ses forces et ses difficultés et identifier les points à améliorer ;
- se donner des moyens concrets de s'améliorer ;
- réfléchir sur la pertinence de son choix de carrière.

### **Ce rapport de stage ou travail d'analyse permet à l'enseignant de :**

- s'informer du déroulement du stage ou de l'intervention, de se faire une idée du contexte de l'expérience vécue ;
- évaluer la qualité de la pratique réflexive de l'étudiant ;
- commenter et guider l'étudiant dans ses prochaines prises en charge ;
- vérifier les apprentissages réalisés.

Le rapport de stage ou travail d'analyse doit réunir cinq éléments clés que voici.

**Une définition des objectifs** d'apprentissage ;

**Une description de l'expérience vécue**, qui permet à l'enseignant ou à l'enseignante de se faire une idée du contexte et de l'expérience ;

**Une analyse des apprentissages**, où s'établit un lien entre la théorie et l'expérience pratique ;

**Un commentaire personnel sur l'expérience**, qui peut prendre la forme d'une appréciation de certains aspects du milieu de travail ou d'une autoévaluation ou d'une analyse des effets de vos interventions sur vous, sur l'enfant ou sur le groupe d'enfants ;

**Une ou des pistes d'amélioration**, quoi faire ou mettre en place pour atteindre les objectifs d'apprentissage visés.



Pour rendre compte de ces intentions (définir, décrire, analyser, commenter, améliorer), il faut garder à l'esprit que chacune d'elles répond à une convention d'écriture distincte : **une description ne s'écrit pas comme une analyse, une analyse comme un commentaire, un commentaire comme une piste d'amélioration.** En d'autres termes, le bilan de stage ou l'analyse d'une intervention n'est généralement pas rédigé de manière uniforme du début à la fin.

## ■ Utilisez les verbes attributifs avec parcimonie.

Dans les descriptions, évitez autant que possible les verbes comme *être*, *paraître*, *se montrer*, *sembler*, souvent associés à des adjectifs appréciatifs traduisant des jugements de valeur. Utilisez plutôt des verbes d'action, tel que suggéré dans le cours d'observation en milieu de garde.

PLUTÔT QUE :

Elle **s'est montrée** agressive envers l'éducatrice.

Jugement de votre part

ON ÉCRIRA :

Elle **a frappé** l'éducatrice à deux reprises.

Description de ce qui  
s'est réellement passé.



Dans une même section du rapport, évitez de passer du présent au passé composé : choisissez l'un ou l'autre comme temps principal. Prenez soin également d'utiliser les temps de verbes appropriés pour référer à des actions antérieures à l'évènement décrit.



## Exemple 1- Mauvais exemple d'une démarche de rédaction d'un bilan de stage

### **Définir des objectifs réalisables :**

- Mon objectif serait de me faire écouter des enfants

### **Décrire le contexte**

Lors de mon stage à la collation.

### **Décrire objectivement mon expérience**

Matis fut impoli avec moi. Il a dit des bêtises, du genre qu'il ne m'aimait pas, a fait semblant de ne pas me parler en s'adressant aux autres enfants du groupe avec des mots bizarres. Donc, il ne voulait pas terminer son yogourt et m'a fait une crise. En effet, je lui ai répété la consigne pour avoir droit à une autre collation. Évidemment, il s'est mis à faire des grimaces pour faire rire les autres. Ses mots étaient vraiment méchants.

## **Rapporter des paroles sans donner son point de vue**

Après avoir terminé son yogourt, je lui ai offert une autre collation en lui disant qu'il avait le droit. Donc, il m'a refait sa crise de petit bébé gâté, car il essaye toujours de faire rire les autres. J'ai alors demandé aux autres enfants de laver leur table et de venir me rejoindre dans le coin de lecture. Donc, il est resté seul à la table. Tant pis pour lui. J'ai commencé mon activité et il a finalement nettoyé la table et est venu nous rejoindre. Il filait doux.

## **Analyser mon expérience en mettant la théorie au premier plan**

Vraiment, cet enfant a voulu me confronter, m'humilier devant tout le groupe. Une chance que je n'ai pas trop réagi et que j'ai su me faire écouter de lui.

## **Parlez de mon expérience de manière nuancée**

Je pense que Matis est un enfant gâté ou un enfant «roi» qui voulait prendre la «vedette» du groupe. Il faut casser son comportement. J'ai bien agi, car il a fini par m'écouter.

## **Une piste d'amélioration**

Je dois continuer à bien me faire écouter.



## Exemple 2- Bon exemple d'une démarche de rédaction d'un bilan de stage

### Définir des objectifs réalisables :

- Aller au bout de mes interventions avec les enfants afin d'éviter qu'ils me testent continuellement
- Démontrer clairement mes limites en répétant les consignes et en expliquant clairement le pourquoi aux enfants

### Décrire le contexte

Le mercredi 25 novembre, moi, mon éducatrice-guide et les 20 enfants du groupe sommes dans notre local (local spécifique au groupe d'enfants de 9 à 12 ans) au moment de la collation.

## **Décrire objectivement mon expérience**

Je rappelle à Matis qu'il doit terminer la collation qu'il a lui-même choisie avant d'en demander une autre. Il me répond qu'il déteste le yogourt, mais prend quand même quelques bouchées en murmurant : «elle me fait chier celle-là». Je lui demande ce qu'il a dit, il me répond : «rien, je n'ai pas parlé». Après quelques minutes, il dit «c'est plein de calories cette cochonnerie-là. Si je mange ça, je vais devenir gros et mou comme toi.» Je lui répète qu'il doit d'abord manger le yogourt qu'il a choisi avant d'avoir une deuxième collation. Il reprend quelques bouchées. Il termine ce qui reste en hurlant et dit : «je te déteste». Je lui réponds : «tu connais la règle, tu dois terminer la collation que tu as choisie avant d'en avoir une deuxième. Cette règle permet d'éviter le gaspillage de nourriture». Il me fait une grimace en sortant sa langue pleine de yogourt de sa bouche et en faisant des sons :«Ennnnnnnnn».

## **Rapporter des paroles sans donner son point de vue**

Je lui demande s'il souhaite toujours une deuxième collation puisqu'il y a maintenant droit. Il ne me répond pas. Je lui répète une deuxième fois ma demande. Il met ses mains sur ses oreilles et fait blablabla...blablabla...blablabla...en promenant sa tête d'un côté et de l'autre. Comme les autres enfants ont terminé leur collation, je leur demande de ranger leur coin de table et d'aller s'asseoir dans le coin de lecture. Matis recommence à faire blablabla...blablabla... en mettant ses mains sur ses oreilles Je lui dis que je m'attends à ce qu'il range son coin de table comme les autres enfants avant de faire l'activité qui suit. Les autres enfants nettoient leur coin de table et s'assoient dans le coin de lecture. Matis se retrouve seul à la table. Je m'assois dans le coin lecture et raconte au groupe une anecdote qui sert de déclencheur à mon activité. Il nettoie son coin de table et vient nous rejoindre dans le coin lecture sans rien dire.

## **Analyser mon expérience en mettant la théorie au premier plan**

Les règles sont importantes dans la vie de groupe. Elles doivent être simples, logiques et peu nombreuses (cours d'intervention éducative). Les règles doivent aussi être claires et constantes avec des conséquences en cas de désobéissance (Fréchette, Roy, Bouchard 2010). Dans le cas de Matis, il comprend clairement la règle et sa raison d'être. Dans mon groupe, mon éducatrice a établi avec les enfants les règles relatives aux différents moments de vie. Nous avons vu dans le cours que bien que l'on s'attende à ce que les enfants obéissent aux règles qui sont logiques et raisonnables, on ne devrait pas s'attendre à ce qu'ils suivent toutes les directives simplement parce qu'elles viennent de l'éducatrice. Dans cette expérience, je crois que Matis me testait afin de savoir si je cèderais et lui donnerais une deuxième collation avant qu'il ait terminé la première. Comme je ne l'ai pas fait et que j'ai réussi à aller au bout de mon intervention et à démontrer clairement ma limite, il a fini par faire ce que je lui ai demandé. Ici, je constate vraiment toute l'importance de démontrer clairement mes limites aux enfants et de ne pas abandonner, car l'enfant récidivera (cours d'intervention éducative).

## **Parlez de mon expérience de manière nuancée**

J'ai ressenti sur le coup des paroles de Matis, un sentiment de colère qui s'est transformé en tristesse. Je ne m'attendais pas à ces paroles blessantes sur moi. Sur le coup, je ne savais pas trop comment réagir ni quoi dire... Il me déteste...ce n'est pas ce que je veux...je veux être aimée de tous les enfants. Il était fâché, peut-être ne pensait-il pas ce qu'il a dit. Il faut que j'essaie de ne pas trop le prendre personnel. C'était sa façon de réagir à mon refus. Par contre, je suis contente d'être allée au bout de mon intervention. Lors de la poursuite de mon activité, j'ai essayé de ne pas le faire paraître, mais après celle-ci, lors de notre pause, dans le local du personnel, je me suis mise à pleurer. Mon éducatrice m'a consolée en me rassurant et en me disant qu'en atteignant mes objectifs et en montrant clairement mes limites à Matis, je lui ai adressé une belle marque d'amour. C'est sécurisant pour un enfant de connaître les limites de l'éducatrice. Elle m'a assuré que Matis ne me déteste pas, bien au contraire !

Je comprends mieux l'importance de prendre conscience de ses propres réactions, soit celles suscitées par la relation que j'entretiens avec Matis.

## Une piste d'amélioration

Au regard du groupe : j'aimerais poursuivre dans le même sens : continuer à démontrer clairement mes limites en répétant les consignes et en expliquant clairement le pourquoi aux enfants.

Au regard de Matis : j'aimerais renforcer le lien de confiance en utilisant des techniques d'intervention qui ciblent le comportement et non l'enfant (toi, je t'aime, mais c'est ton comportement qui n'est pas acceptable ou responsable).

Je souhaite aussi mieux l'observer afin de renforcer immédiatement les comportements positifs suite à une bonne conduite, car je pense que les bons comportements de Matis passent malheureusement trop souvent inaperçus.

en mode  
revision



La grille de révision du rapport de stage ou du travail d'analyse

**À utiliser lorsque la rédaction du bilan ou de l'analyse est terminée afin de s'assurer de ne rien oublier. La grille de révision reprend de façon synthétique les diverses étapes de rédaction.**

**J'ai défini mes objectifs de telle manière qu'ils paraissent réalisables.**

- J'ai utilisé des verbes d'action pour formuler mes objectifs.
- J'ai varié les formulations exprimant l'obligation ou le souhait.
- J'ai projeté mes objectifs dans l'avenir.
- J'ai décrit explicitement les résultats attendus.

**J'ai décrit objectivement mon expérience.**

- J'ai décrit le contexte.
- J'ai décrit le contexte en utilisant des verbes au présent ou au passé composé.
- J'ai évité d'utiliser des connecteurs logiques.
- J'ai utilisé les verbes attributifs avec parcimonie.
- J'ai rapporté des paroles exactes sans donner mon point de vue.
- J'ai respecté la confidentialité.

## **J'ai analysé mon expérience en recourant explicitement à des notions théoriques.**

- J'ai placé la théorie au premier plan dans les paragraphes.
- J'ai souligné les liens entre la théorie et les faits observés.
- J'ai placé les thèmes d'analyse en position de sujet de phrase.
- J'ai nuancé mes affirmations.

## **J'ai commenté mon expérience de manière nuancée**

- J'ai évoqué (relaté) les impressions que les personnes ont produites sur moi (un enfant ou le groupe d'enfants) plutôt que de porter des jugements.
- J'ai utilisé les verbes, adverbes et adjectifs appréciatifs avec discernement.
- J'ai justifié mes opinions.

## **J'ai apporté une ou des pistes d'intervention**

- J'ai ajouté un ou des éléments permettant d'envisager les prochaines interventions afin d'améliorer ma pratique éducative.
- J'ai trouvé une ou des pistes d'amélioration qui me permettront de modifier mes actions éducatives et d'améliorer mes pratiques.
- Dans l'éventualité où mon objectif est atteint, la conclusion me permet de fermer la boucle et de signifier l'atteinte de l'objectif.

# Poursuite en 2015-2016

- 1<sup>re</sup> session A-2015 : prise 2 car nouvelle enseignante
- 2<sup>e</sup> session H-2016 : ajout d'une contrainte pédagogique du cours : une heure de plus à l'horaire des étudiants et enseignants afin d'aller en laboratoire au moment de la rédaction et de la correction du portrait de l'enfant
- H-2016 : plan de travail adopté en département pour une poursuite pour les sessions 3 à 6.
- Automne 2016 : sortie du recueil concernant les genres d'écrits

# La suite des choses...l'amélioration des écrits : une responsabilité partagée !

- **Session 1**

**Cours porteur : Travail d'équipe en milieu de garde** : rédaction et correction de deux communiqués aux parents

Vidéos : Atelier 1 : vidéo : La révision linguistique d'un communiqué

Atelier 2 : vidéo : La révision de la typographie

vidéo : Le traitement des alertes

vidéo : La correction de mes erreurs

Atelier 3 : vidéo : Le communiqué une question de lexique

- Exercices : Atelier 1 : exercice à partir d'un communiqué aux parents

Atelier 2 : document : Aide-mémoire du réviseur avec Antidote

Exercice : La fête de l'Halloween au service de garde

Devoir : Questions à compléter en lien avec les vidéos

Atelier 3 : Exercice : Évènement : une heure du conte avec Marlène Jobert

Atelier 4 : La révision et la correction de leurs communiqués

- **Genre d'écrit : Le communiqué aux parents**

## **Session 2**

**Cours porteur : Observation en milieu de garde : Portrait de l'enfant**

Vidéos : Atelier 1 : Une liste de mots pour un portrait

Atelier 2 : Les prismes du style pour un portrait

Exercices : Atelier 1 : Enrichissement du vocabulaire en utilisant les différents dictionnaires à partir des observations des enfants au Baobab

Atelier 2 : Révision du portrait à partir des différents prismes offerts par

Antidote : pragmatique, style : phrases longues, verbes absents, formes passives, négatives, impersonnelles, la sémantique, le lexique (verbes ternes, régionalismes...). Inspection : conjugaison

Atelier 3 : Correction du portrait

Genre d'écrit : **Le portrait de l'enfant**

### Session 3

**Cours porteurs : Stage 1** (sensibilisation) : bilan de stage **et Intervention éducative au préscolaire** : analyse de l'intervention

**Exercice suggéré** : Stage 1 : Encadrement portant sur ce genre d'écrit à partir du recueil de textes

**Genre d'écrit : Le rapport de stage ou le travail d'analyse**

### Session 4

**Cours porteurs : Santé en milieu de garde** : Le rapport d'intervention (d'accident ou d'incident), **Intervention éducative en milieu scolaire** : analyse de l'intervention et **Stage 2** (intervention éducative) : bilan de stage

**Genres d'écrits : le rapport d'intervention, le rapport de stage ou le travail d'analyse**

### Session 5

**Cours porteurs : Difficulté du comportement** : Le plan d'intervention

**Genre d'écrit : Le plan d'intervention**

## Session 6

**Cours porteurs : Coordination des ressources** : la lettre de motivation et le curriculum vitae, **Coopération en milieu de garde** : La lettre aux parents, les documents relatifs aux réunions : ordre du jour et procès-verbal, le courriel professionnel et **Stage 3** (d'intégration) : bilan de stage et plan d'intervention

**Genres d'écrits : La lettre de motivation et le curriculum vitae, la lettre professionnelle, les documents relatifs aux réunions (avis de convocation, ordre du jour et procès-verbal), le courriel professionnel, le plan d'intervention**

### Recueil de textes

Exemples de ce que l'on retrouve dans le recueil de texte pour chaque genre d'écrit : description et définition du genre d'écrit, objectif ou but, les éléments-clés que l'on devrait y retrouver, le comment faire pour bien rédiger avec toutes les étapes, petite remarque, mauvais exemple et bon exemple de rédaction, en mode révision (grille de révision sous la forme d'une liste de vérification).

### Proposition pour la suite des choses :

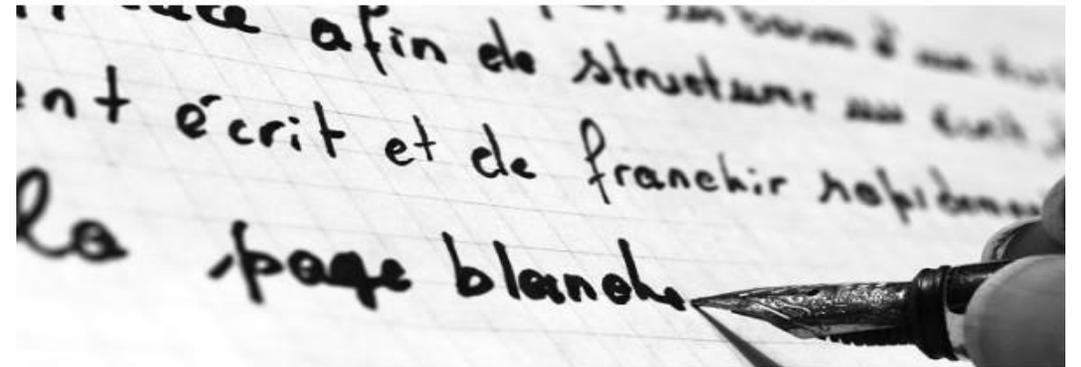
La coordonnatrice du programme et une enseignante s'assureront de la mise en œuvre et de la continuité du projet d'amélioration des écrits sur un continuum des trois années du curriculum.

- S'assurer de l'application par tous les enseignants (particulièrement les nouveaux) de la grille d'évaluation du français à l'oral et à l'écrit, la revoir au besoin (s'il y a lieu).
- S'assurer que les cours porteurs poursuivent leur mission d'une session à l'autre
- Aide et support aux nouveaux enseignants...

# Retombées du projet :

Les retombées sont multiples et à différents niveaux :

- D'abord pour les étudiants :
  - Augmentation des compétences des étudiants tant en révision qu'en rédaction.
  - Augmentation de la confiance et de l'estime de soi reliées à l'amélioration dans la rédaction et la correction des écrits.



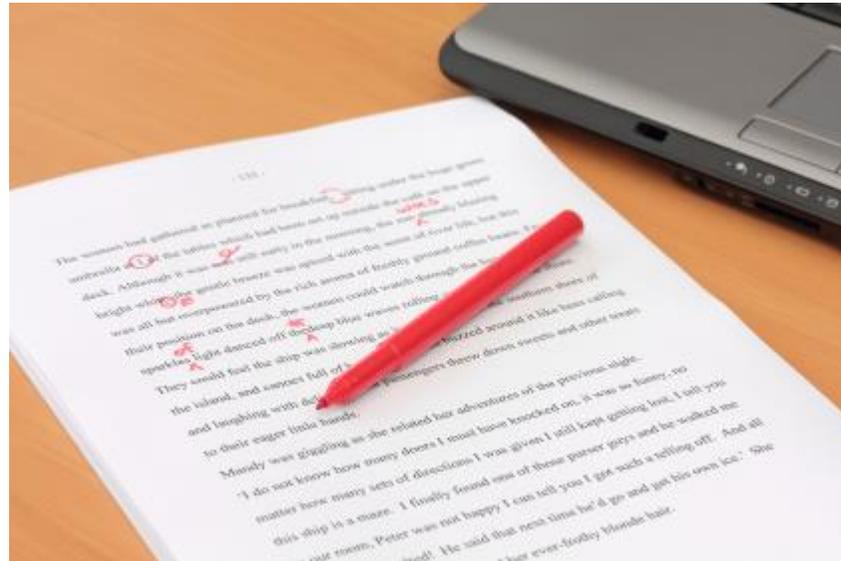
# Pour les enseignants :

- Une évaluation uniforme et cohérente de la qualité de la langue dans chacun des travaux tant à l'écrit qu'à l'oral;
- un constat d'évolution dans les apprentissages des étudiants entre la première session et la dernière;
- Une amélioration dans la qualité des travaux écrits (tellement plus agréable à corriger !)



# Pour les autres départements :

- Une amélioration de la qualité de la langue en formation générale et spécifique.



- Cette première expérience pourrait servir de modèle et être exportée dans d'autres départements

Pour nos milieux de stage et le réseau des services de garde éducatifs :

- Si nos étudiants augmentent leurs compétences tant à l'oral qu'à l'écrit, le réseau des services de garde bénéficiera de futur(e)s éducateurs et d'éducatrices sachant écrire sans fautes et être de bons modèles langagiers pour les enfants.
- Qui plus est, la qualité de la langue sera valorisée dans leur milieu de travail.
- De meilleurs documents écrits relatifs à la profession entraineront une meilleure reconnaissance de cette profession.