

30 ans d'idées, de ressources et d'apprentissages

Propos recueillis par Anne-Marie Paquette

Le Centre collégial de développement de matériel didactique (CCDMD) souffle ses 30 bougies cette année. Il s'impose encore aujourd'hui comme un incontournable en production de ressources pédagogiques numériques et imprimées dans le réseau collégial. Trente ans après sa fondation, où en est le centre et que lui réserve l'avenir ? La directrice générale du CCDMD, M^{me} Cathie Dugas, nous éclaire sur les succès et défis en matière de développement de matériel didactique spécialisé.

« Il faut aimer apprendre et ne jamais arrêter son apprentissage pour évoluer dans ce milieu-là », soutient celle qui est à la tête du CCDMD depuis 2013. Pour Cathie Dugas, qui a fait carrière en développement Web dans les secteurs bancaire et municipal avant de faire le saut en éducation, l'ouverture au changement et la formation continue sont les nerfs de la guerre dès lors que l'on se frotte à l'univers Web. « C'était l'effervescence de la Toile lorsque j'étais dans le domaine bancaire, et je devais développer des environnements numériques informationnels et transactionnels, se remémore Cathie Dugas. Je me suis lancée tête première et j'ai vraiment eu la pique. » Cet intérêt pour l'ingénierie numérique l'a poussée à entreprendre une formation en technologie éducative, ce qui, de fil en aiguille, l'a amenée au Collège de Maisonneuve en développement Web, puis au CCDMD comme chargée de projets pendant deux ans, et ensuite comme directrice.

Au centre, Cathie Dugas chapeaute une équipe permanente d'une douzaine de personnes dont le mandat est de répondre aux besoins des milieux plus ciblés en matière de développement d'ouvrages didactiques imprimés et numériques, de logiciels et sites Web éducatifs et de matériel spécialisé pour l'amélioration de la langue. « Contrairement à nos ressources numériques, qui sont destinées à tous les programmes et tous les publics, les manuels imprimés que nous produisons répondent à des besoins spécifiques non couverts par les éditeurs privés. » Parmi les exemples plus nichés, on peut penser au manuel de thanatoplastie – seul ouvrage français de restauration des dépouilles – ou au guide sur les qualités organoleptiques des aliments, un incontournable pour quiconque se forme aux métiers de bouche et

désire affiner son acuité sensorielle. Plusieurs autres ressources spécialisées s'ajoutent au catalogue, notamment sur la musique tonale, la sécurité incendie, la cellule animale ou la programmation d'objets connectés¹. Bien sûr, des produits plus *grand public* et utiles à une diversité de disciplines sont aussi

accessibles gratuitement², par exemple une plateforme permettant la délibération en ligne (*Dlibr*), un outil facilitant l'apprentissage d'un vocabulaire spécialisé (*Mots entrecroisés*) ou encore un site aidant à se familiariser avec l'orthographe moderne officielle (*RO – Rectifications orthographiques*).

Le CCDMD en chiffres

83 000

médias (photos, illustrations, vidéos, documents)



124
manuels



136
sites Web



20
ressources autres
(applications, logiciels, jeux)

+
de 1 200 000

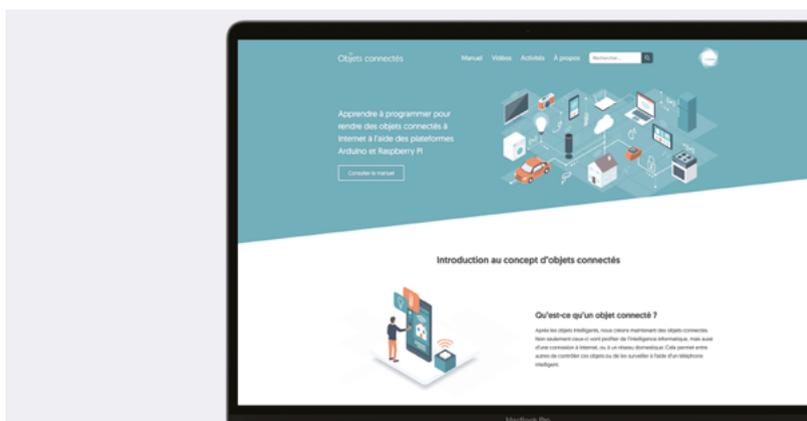
visiteurs uniques par année
sur le catalogue Web du CCDMD



31 Prix du ou de la ministre en 30 ans

¹ Voir à ce sujet l'article « Oser la création de ressources numériques » de Maryse Mongeau en p. 66 de ce numéro de *Pédagogie collégiale*, qui retrace le processus de création du tout récent manuel numérique *Objets connectés* édité en collaboration avec le CCDMD.

² Le lectorat désireux d'explorer tous les produits (manuels, logiciels, sites Web) développés par le CCDMD au fil des années peut consulter le catalogue en ligne [ccdmd.qc.ca/catalogue].



On accole assez souvent l'étiquette « français » aux ressources phares du CCDMD. S'il est vrai que le centre est reconnu dans le réseau de l'éducation pour ses ressources en amélioration de la langue française, il serait faux de croire que cette discipline a présence sur les autres. « *Les ressources en amélioration du français sont un créneau parmi d'autres pour le CCDMD, mais elles jouissent surtout d'une grande visibilité grâce au Réseau des répondants et répondantes du dossier français (Réseau Repfran) et aux centres d'aide en français (CAF), des communautés de pratique très actives au sein du réseau collégial.* » Il faut dire que le CCDMD organise, avec un collègue hôte, la rencontre annuelle des responsables des CAF (Intercaf) qui réunit bon an mal an entre 80 et 100 personnes du réseau. « *L'Intercaf sert en quelque sorte de pépinière à idées, concède Cathie Dugas. C'est un moment privilégié pour recueillir les besoins spécifiques de ce groupe en termes de matériel didactique. C'est ce qui nous a permis de produire, et ce dès l'avènement du centre, beaucoup de ressources aujourd'hui utilisées à travers la francophonie. Cela dit, le catalogue du CCDMD propose en tout 280 ressources, en français et en anglais, destinées à des disciplines variées et dans des formats diversifiés.* »

À l'écoute des besoins du réseau

L'appel de projets annuel offre la possibilité à toute personne qui le désire de présenter un projet de production, d'adaptation ou de traduction de ressource utile à l'apprentissage et à l'enseignement d'une ou de plusieurs compétences d'un programme d'études collégiales. Ces dernières années, une quinzaine de projets sont soumis en moyenne annuellement dans le cadre de cet appel. De ce lot, près des deux tiers seront retenus par le comité de sélection et passeront à l'étape de développement avec le CCDMD. « *Les projets choisis sont bien sûr ceux qui répondent aux critères de l'appel, mais aussi ceux ayant reçu un appui favorable de plusieurs collègues offrant le même programme. Il est très important pour nous de nous assurer de l'arrimage du projet avec les besoins du réseau* », fait valoir la directrice.

Après la rencontre de démarrage du projet avec les autrices ou auteurs concernés, la toute première étape de réalisation consiste en la consultation formelle (par sondages, groupes de discussion, documents de spécification des besoins) de plusieurs professeurs et professeures offrant

le même programme, parfois même des étudiants et étudiantes, afin de s'entendre sur les contenus essentiels à inclure et sur la forme que prendra le matériel didactique. Plusieurs spécialistes du CCDMD, et parfois même des experts de l'externe, se joignent à différentes étapes du projet, notamment pour l'accompagnement éditorial, la révision scientifique, la conception de maquettes, l'élaboration du design, la scénarisation interactive et la production vidéo. « *Les enseignants sont souvent surpris de voir autant de gens impliqués dans la production d'une ressource éducative, souligne Cathie Dugas. Cela fait beaucoup de monde et requiert une excellente collaboration entre tous les membres de l'équipe, facilitée par la ou le chargé.e de projet du CCDMD.* »

La réalisation d'un projet peut facilement s'échelonner sur deux ans. « *Il y a normalement un délai de deux ans pour produire la ressource, mais cette durée peut varier en fonction du volume de contenu et de la complexité de la ressource à produire, explique la directrice. Pour les ressources éducatives numériques, non seulement faut-il s'assurer que les orientations éditoriales et formelles retenues au départ ont été respectées, mais il faut aussi valider la conformité de la ressource et certifier qu'elle satisfait aux exigences fonctionnelles, incluant maintenant les standards d'accessibilité.* »

Des défis techs immenses

La production d'un si grand nombre de ressources, et ce sur trois décennies, apporte forcément son lot de défis technologiques. L'évolution des langages de programmation et la pérennité des contenus sont des enjeux de taille, qui n'ont cessé de s'intensifier au cours de la dernière décennie,

Plateforme de délibération en ligne

Demander un compte Se connecter

en faisant
onnement sur
en favorisant de

iale offre de str
le relations po

ements orthog
Per vos perso

Arrière
Date: 2019-10-10

Les accents et le trém
prononciation. Le cu
tréma vous conforter
inutiles!

Projet ATOPOS

ACCUEIL | À PROPOS

et développer une vision plus complète de
lorant des conceptions marginalisées

ortent sur des conceptions de l'être humain qui viendront
s du deuxième cours de philosophie au collégial.



Accueil > Catalogue > Mes cartes RO

Jeu imprimé 134 / 223

Mes cartes RO

Rectifications orthographiques

Chantal Contant et Francine Corbiel
Université du Québec à Montréal et Centre de services scolaires des Mille-Îles

Destiné au milieu de l'enseignement pour de l'autoformation ou de la formation, le jeu permet de se familiariser avec les rectifications orthographiques (RO) proposées par la FR par l'Académie française.

Le jeu **Mes cartes RO** couvre tous les aspects de l'orthographe moderne. Des activités, 60 touchés, proposent des questions de type **What ou faux ou Choix multiples, des microjeu illustrés de nombreux exemples. À ces illustrations sur le contexte historique des questions les nouvelles graphies et sur le contexte culturel des RO. Enfin, une rafale de 50 questions jouables au défi.**

Les dernières cartes du paquet offrent un résumé des règles qui mettent en lumière plus orthographe française.

Jeu imprimé 19,95 \$ CAD

Acheter

Ressource associée à ce jeu

lement le site **RO - Rectifications orthographiques** qui présente les mêmes c
port la liste des mots touchés la plus complète à ce jour!

Caractéristiques

Discipline(s) : Français (langue et littérature) 601
Programme(s) d'études : Ressource transdisciplinaire
Spécificités : Les activités de Mes cartes RO sont déclinées en mode interactif sur le si
orthographiques (ro.ccdmd.qc.ca).
Publication : 2021
Nombre de pages : Jeu-questionnaire de 80 cartes colorées en carton laminé, reliées par
ISBN : 978-2-85470-418-9

Remarques

Mention de source : CCDMD

notamment avec le rehaussement des normes d'accessibilité au Québec et au Canada et la mort annoncée du logiciel Abode Flash. « *L'obsolescence de certains langages et l'obligation de se conformer à de nouvelles règles en matière de production sont des défis au quotidien pour le centre, explique la directrice. Par exemple, les standards d'accessibilité des contenus sur le Web pour les usagers avec limitations fonctionnelles (p. ex. le trouble déficitaire de l'attention ou le trouble héréditaire de la perception des couleurs) ont évolué avec le temps, et tant mieux, puisque c'est avantageux pour l'ensemble des internautes, mais cela exige aussi de se former à ces nouveautés et de les mettre en œuvre dans les projets que l'on développe.* » Au cours des deux dernières années, le CCDMD a intégré ces règles de conformité avec l'aide d'un spécialiste et a fourni le perfectionnement nécessaire à tous les membres de l'équipe. « *Nous sommes maintenant prêts à intégrer ces règles de conformité dans nos nouvelles ressources.* »

Malgré toutes les précautions prises, la désuétude technologique fait en sorte que le centre doit constamment transformer ou mettre à niveau ses ressources, ce qui n'est pas une mince affaire. « *La fin de Flash en 2020 a été un coup dur pour le CCDMD. Nous avions plus d'une cinquantaine de jeux pédagogiques développés en Flash. Il s'agissait de contenus importants pour nos utilisateurs et utilisatrices. On parle de centaines et de centaines de questions intégrées à des activités ludiques, se remémore-t-elle. Alors on s'y est mis. On a progressivement ramené ces jeux dans d'autres environnements plus simples, comme le HTML. Et la bonne nouvelle, c'est qu'on y arrive!* » La pérennité des ressources étant également l'un des mandats du CCDMD, le centre soutient aussi des projets de mise à jour de ressources ou de réédition de manuels déjà produits.

« Une liste de ressources nécessitant des mises à jour, technologiques ou de contenus, priorisées selon le nombre d'utilisateurs et d'utilisatrices, la complexité du travail à réaliser et les ressources humaines et financières envisagées existe et est actualisée au fur et à mesure que les migrations sont complétées. »

Des ressources maintes fois primées

Au fil des années, pas moins de 31 Prix du ou de la ministre de l'Enseignement supérieur ont été décernés à des auteurs et autrices du CCDMD. Le volet Ressources éducatives de ces prix souligne l'inventivité et l'engagement des personnes qui s'investissent dans le défi exigeant de la création de matériel didactique. « Ces marques de reconnaissance sont source de fierté pour le CCDMD, mais sont surtout importantes pour les auteurs et autrices qui voient ainsi leur travail reconnu. Développer une ressource didactique de qualité, cela nécessite tellement de temps et d'efforts ! »

Questionnée à savoir quelle est sa ressource coup de cœur, Cathie Dugas se garde un devoir de réserve. « Difficile pour moi d'identifier une seule ressource. J'ai un profond attachement pour plusieurs de nos produits, et aussi pour des événements que nous organisons. » Elle évoque tout de même spontanément le concours intercollégial de photo

Le monde en images, connu avant 2011 sous le nom *Québec en images*, qui vise à encourager la formation de la relève et à faciliter la production et la diffusion de photographies de qualité en éducation. « Depuis la première édition du concours, plus de 17 000 photos ont été proposées par plus de 3 000 étudiants et étudiantes provenant de la plupart des établissements du réseau collégial. C'est un nombre assez impressionnant, remarque Cathie Dugas. Il est là mon coup de cœur, tiens ! Et surtout de voir les jeunes à la remise des prix, accompagnés de leurs parents, et qui viennent nous remercier. C'est rempli d'émotion. » Depuis deux ans, le concours est aussi ouvert au personnel du réseau collégial du Québec. Les contributions de chacun et chacune ont permis de mettre en ligne un répertoire de plus de 83 000 médias (photos, illustrations, vidéos, documents) disponibles gratuitement pour la création de matériel didactique dans le contexte de l'éducation collégiale³.

Qu'est-ce qui attend le CCDMD pour les prochaines années ? « La production de nouvelles ressources pédagogiques, assurément, et de nombreux autres défis technologiques, très certainement », lance Cathie Dugas. Il suffit de penser à tout ce qui concerne l'intelligence artificielle (IA) en éducation, qui suscite un intérêt scientifique et pédagogique grandissant, particulièrement depuis la sortie récente de Chat GPT.

Selon elle, le champ d'action est infini, du côté tant de l'IA que de la réalité virtuelle, pour un organisme comme le CCDMD. « La réalité virtuelle s'intègre lentement mais sûrement à l'apprentissage et à l'évaluation de savoir-faire bien spécifiques, dit-elle. Et la création d'expériences actives dans des mondes de plus en plus immersifs peut certainement s'avérer utile au développement de ressources pédagogiques ». Quant à l'intelligence artificielle, le potentiel est, selon elle, immense, mais encore méconnu dans le secteur de l'éducation. « Au centre, nous avons déjà touché aux systèmes d'évaluation automatisée avec des tests de positionnement en langue seconde, mais ce n'est que la pointe de l'iceberg aujourd'hui. Le recours à des agents intelligents, par exemple les agents conversationnels comme Chat GPT, pour intégrer des tonnes de données, aura assurément des impacts sur l'évaluation. C'est en constante évolution et il nous faut surveiller cela de près. » Allumée par le changement et les apprentissages continus qu'il implique, la directrice du CCDMD renchérit : « Tant et aussi longtemps qu'il y aura des connaissances disciplinaires, des pratiques pédagogiques et des technologies qui évoluent, trois éléments fantastiques pour faire de l'expérimentation, nous serons pertinents. » —

³ À noter que la photographie de Clara Hupé en première de couverture de ce numéro de *Pédagogie collégiale* a été soumise au concours intercollégial de photos *Le monde en images* 2020-2021.



Ayant fait des études en administration, en technologie éducative et en gestion des organisations, **Cathie Dugas** occupe la fonction de directrice au CCDMD depuis 2013 après avoir été chargée de projet au centre pendant deux ans. Auparavant, elle avait travaillé plus de 15 ans dans le domaine des communications électroniques et du développement Web pour des organisations telles que la Ville de Montréal et la Banque Laurentienne.

cdugas@ccdmd.qc.ca