

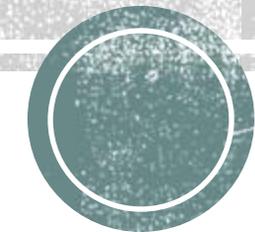
Les sujets sensibles au collégial: définitions, perceptions et stratégies pédagogiques

Projet de recherche-action participative

financé par le Programme d'aide à la recherche sur l'enseignement et
l'apprentissage (PAREA)

Présentation des résultats au 42^e Colloque annuel de l'AQPC

Jeudi 8 juin 2023



ÉQUIPE

- **Jacinthe Bédard** (*enseignante-chercheuse*)
- **Nathalie Béland** (*enseignante-chercheuse*)
- Solène Côté (*stagiaire*)
- Clément Decault (*analyste*)
- Florence Grenier (*stagiaire*)
- **Nordin Lazreg**, Ph. D. (*chercheur principal*)
- Yasmine Lekkat (*stagiaire*)
- Marc-Elder Piard (*stagiaire*)
- **Alexis Poirier-Saumure** (*analyste*)
- Julie Prince (*conseillère pédagogique*)
- Saaz Taher, Ph. D. (*analyste*)
- Katia Tremblay (*conseillère pédagogique*)
- Kaisa Vuoristo, Ph. D. (*cochercheuse*)
- Émilie You (*stagiaire*)



CONSIDÉRATIONS MÉTHODOLOGIQUES

Posture de recherche

- Recherche-action participative
- Démarche qualitative :
 - Entrevues individuelles
 - Groupes de discussion
- Données recueillies = Discours, perceptions et expériences
- Considération pour toutes les voix
 - Au moment du recrutement
 - Au moment de l'analyse (nuances, contradictions, voix minoritaires, etc.)

Collecte de données

- **22 enseignant.e.s**
 - 14 en lettres, arts et histoire de l'art
 - 8 d'autres disciplines

21 entrevues individuelles
2 groupes de discussion
- **27 élèves**

21 entrevues individuelles
2 groupes de discussion



PLAN DE LA PRÉSENTATION

■ PARTIE 1: COMPRENDRE

- Qu'est-ce qu'un sujet sensible ?
- Les sujets sensibles pour accéder à la connaissance

■ PARTIE 2: AGIR

- Vers une compréhension renouvelée du rôle de professeur.e
- Quelques stratégies permettant d'aborder les sujets sensibles en classe sans nuire à la construction d'une communauté d'apprentissage : le continuum des pratiques d'atténuation des sujets sensibles



Partie 1: COMPRENDRE

1.1. QU'EST-CE QU'UN SUJET SENSIBLE?



Qu'est-ce qu'un sujet sensible ?

La sensibilité liée au **contenu**

- « Pourquoi ces sujets sont sensibles? Parce que c'est lié à **une souffrance**. »
(Claude, enseignant)
- « Je l'associe beaucoup à un **vocabulaire heurtant**, qui va déclencher, chez des individus, une **vulnérabilité**. » (Aude, enseignante)
- « C'est lié à **l'identité**. Et donc, si on parle des sujets sensibles, c'est que, parfois, tu vas toucher ma **dignité**. » (Jihène, étudiante)
- « Un sujet qui risque de **blessar** des gens qui ont vécu des **traumas**, qui ont vécu de la **discrimination** au cours de la vie. Quelque chose qui va rattacher les gens à leurs **émotions**, surtout les gens qui sont plus **touchés par le sujet**. » (Stéphanie, étudiante)



Qu'est-ce qu'un sujet sensible ?

La sensibilité liée au **contexte** social

- « Il y a vingt ans, les élèves n'avaient pas appris à dire: “Madame, **ça me dérange quand vous dites telle chose**”. » (Dominique, enseignante)
- « C'est juste qu'avant, les gens réagissaient moins, parce qu'on était prisonniers d'une **conception de l'éducation qui était très hiérarchique**, et nos élèves étaient comme murés dans un silence, mais **maintenant, ils peuvent répondre, et c'est tant mieux**. » (Anne, enseignante)
- « Deux étudiantes m'ont **reproché d'avoir mis un épisode de *La Servante Écarlate***, la série. Elles ont dit: “Il y a beaucoup de violence !” J'en suis conscient, je les avais prévenus sur la violence. Je le savais. Mais elles ont dit : “Ce n'est **pas assez féministe ! [...]** Ça **ne dénonce pas assez le patriarcat !**” » (Simon, enseignant)



Qu'est-ce qu'un sujet sensible ?

La sensibilité liée aux **expériences des professeur.e.s**

- « Et, **bizarrement**, tout ce qui est du **racisme**, mais **expliqué par un prof blanc**, c'est **plus sensible** que, mettons, du racisme, mais expliqué par un enseignant qui fait partie des personnes racisées. » (Claudia, étudiante)
- « **Je n'incarne rien**, pour l'étudiant. Est-ce qu'on va me voir comme **une imposteure** ? Enseigner quelque chose qui n'est pas mon héritage historique, qui n'est pas mon pays, qui n'est pas mes origines culturelles. Comment est-ce qu'on va me voir par rapport à ça ? » (Elizabeth, enseignante)
- « C'est ça qui est important pour moi, qu'ils **ne sentent pas que ce sont toujours les blancs qui parlent sur eux**, ou les hommes qui parlent sur les femmes. » (Catherine, enseignante)
- « Personnellement, **je ne pense pas qu'on devrait limiter ce qu'un prof enseigne à ce qu'il a vécu**, parce que je trouve que ça enlève tout le *purpose* de l'éducation. Je pense que la chose la plus importante, dans ce contexte-là, c'est le **respect**. » (Félix, étudiant)



Qu'est-ce qu'un sujet sensible ?

La sensibilité en lien avec la **manière** d'en parler

Les biais et la fausse neutralité

- « [En classe] on voit le monde occidental, aussi, comme, **quand tu viens du monde oriental**, c'est sûr que, parfois, c'est difficile d'aborder certains sujets. Le problème, c'est que **le côté opprimé ne se sent pas écouté**, il se sent **toujours dénigré**. Par exemple, moi, quand on parle de l'Islam à l'école, ou qu'on parle des Arabes, j'attends juste le moment où ils vont dire, "Ah ! Les Arabes ! Vous, vous êtes retardés !" » (Jihène, étudiante)
- « On avait lu un texte sur **l'apartheid en Palestine**, mais le prof, **comment il en avait parlé, il voyait ça vraiment comme un conflit israélo-palestinien**. » (Mounia, étudiante)



Qu'est-ce qu'un sujet sensible ?

La sensibilité en lien avec la manière d'en parler

Les limites de la posture savante ou surplombante

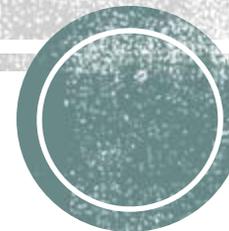
« Ça peut heurter de voir un sujet qui te touche directement, être interprété **de manière complètement objective, sans la sensibilité**. Mettons, pour une personne qui vit du racisme, de **se faire enseigner à propos du racisme par un prof blanc qui *pitche* des statistiques** : le prof, il peut être autant ouvert d'esprit et autant antiraciste qu'il peut, reste que cette personne-là n'aura pas l'expérience de quelqu'un qui vit du racisme. » (Mona, étudiante)

« Des fois, tu vois passer des membres du personnel qui arrivent avec un peu **cette posture-là, de "Je sais, je suis là, je vais vous aider !" Et moi, ça, ça me dérange. Ça m'a toujours dérangée !** » (Maly, enseignante)



Partie 1: COMPRENDRE

1.2. LES SUJETS SENSIBLES POUR ACCÉDER À LA CONNAISSANCE



Les sensibilités comme **entrave** au savoir

« **L'acte de connaissance**, c'est quelque chose qui peut, entre guillemets, il peut y avoir une **étape où on déchire une partie de cette sensibilité-là**. Pas pour la jeter mais juste pour dire que pour aller un pas de plus dans une forme de connaissance, **faut aller au-delà de nos propres freins**. » (Richard, enseignant)

À travers les sensibilités : un **savoir augmenté**

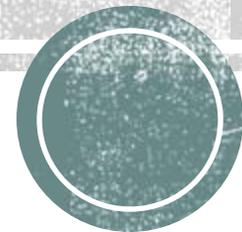
« C'est **super d'aborder les émotions**. L'émotion, c'est un **vecteur de connaissance**. Je trouve qu'on l'a **beaucoup délégitimé** dans nos institutions. » (Anne, enseignante)

« L'information s'enregistre, et **ça m'apprend à faire attention**, dans la vie en général, à ne pas faire de discrimination, à essayer d'être juste avec tout le monde. » (Chloé, étudiante)



Partie 2: AGIR

2.1. VERS UNE COMPRÉHENSION RENOUVELÉE DU RÔLE DE PROFESSEUR.E



Pour une salle de classe horizontalisée et un savoir multiplié

- « J'aimerais ça que les **profs** abordent des choses qu'ils connaissent moins, qu'ils se placent aussi en **position d'apprentissage**. » (Mylène, étudiante)
- « T'as le droit d'avoir un point de vue mitigé, c'est correct aussi de changer d'avis. Tu peux dire "**Oui, je le concède, t'as raison.**" Ça peut aider à ce qu'on embarque avec respect dans les sujets. » (Mounia, étudiante)
- « Pour moi, c'est aussi de laisser la voix aux **personnes issues de la minorité affectée**, ou qui ont vécu les expériences dont on discute. » (Mona, étudiante)
- « Ça m'a vraiment ouvert les yeux sur beaucoup de questions et sur aussi ma voix, à quel point elle est importante dans la société. Ça, j'en avais pas conscience avant. » (Jihène, étudiante)



Pour une **salle de classe** **horizontalisée** et un **savoir multiplié**

L'épistémologie du point de vue situé :
reconnaître d'où l'on parle pour être mieux entendu,
mais aussi pour mieux penser

« Se questionner sur le rôle ou la posture de la personne qui parle. [...] Ces théories du point de vue renvoient non seulement à la **position individuelle** (la place que j'occupe lorsque j'observe et je réfléchis), mais aussi au **positionnement social** du sujet qui observe et qui produit la connaissance. Ainsi, je dois me demander en quoi mes propres conditions sociales, économiques, géographiques, etc., influencent non seulement le choix de mon sujet d'étude, mais aussi mon analyse. »
(Blais, Lampron, Courcy et Beauvais, 2015)



La salle de classe est-elle un **espace sécuritaire** ?

Espace sécuritaire <i>(safe space)</i>	Espace de courage <i>(brave space)</i>
<p>« Le <i>safe space</i> est un espace de support défini par une homogénéité d'expériences où les élèves, spécialement mais pas seulement celles et ceux qui ont subi des traumatismes ou sont marginalisé.e.s, peuvent partager confortablement leurs expériences. » (Downes, 2016).</p> <p>➤ Refuge, réconfort, guérison</p> <p>Ex.: <i>comité LGBTQ+, associations culturelles, etc.</i></p>	<p>Espace où, comme dans les espaces sécuritaires, la bienveillance, la considération et le respect sont primordiaux, mais où la confrontation et le <i>challenge</i> potentiel sont recherchés pour ouvrir et sensibiliser à la diversité des expériences et des perspectives. (Ali, 2017).</p> <p>➤ Espace sécuriSANT : espace où l'on sait gérer des situations à risque (bell hooks, 2018)</p>



En un mot : la **bienveillance**

- Une **compétence socio-émotionnelle** multiple...

RESPECT EMPATHIE ÉCOUTE CONSIDÉRATION

- Ce cadre n'exclut pas la **rigueur** !

➤ **Qualités d'une relation bienveillante = *facteurs de persévérance***

« Après quelque temps, j'ai demandé aux étudiants d'évaluer les retombées qu'avaient mes stratégies pédagogiques sur leur motivation et de me donner leur avis à propos de mon enseignement. J'ai constaté avec étonnement que **la relation qu'ils avaient établie avec moi était, selon eux, le principal facteur qui leur avait permis de persévérer dans mes cours.** » (Videtic, 2015)



Partie 2: AGIR

2.2. QUELQUES STRATÉGIES PERMETTANT D'ABORDER LES SUJETS SENSIBLES EN CLASSE SANS NUIRE À LA CONSTRUCTION D'UNE COMMUNAUTÉ D'APPRENTISSAGE



Continuum des pratiques d'atténuation des sujets sensibles

« Traumavertissement » ?



Les pratiques d'avertissement.....
Aborder directement la question en classe
Prendre le temps

Transparence de l'intention pédagogique et contextualisation

Pratiques de consultation : prendre des décisions ensemble

Liberté de se soustraire au contenu sensible

Le soutien postérieur

Autopréparation des élèves.....

► Non :

**avertissement
de contenu**

► Mention du potentiel
sensible

► Ne suffit pas !



Continuum des pratiques d'atténuation des sujets sensibles : les diverses formes d'avertissement de contenu

« Il nous a fait un avertissement pour parler comme quoi c'est difficile, avant d'aborder le sujet, comme quoi ça allait affecter plus certains étudiants que d'autres. C'était efficace. Ça a vraiment permis un plus grand confort dans la classe. » (Stéphanie, étudiante)

« J'enseigne la Biologie de la sexualité et je présente des extraits vidéo. Après plus de 30 ans d'enseignement, ma réflexion m'a amené à prendre soin du ressenti des étudiants face à plusieurs situations ou sujets difficiles. Par exemple, avant de présenter un extrait vidéo, je présente le sujet et avertis que le visionnement n'augmentera pas les chances d'avoir une meilleure note dans l'examen qui suivra, que les étudiants peuvent regarder ailleurs ou minutes. L'utilité de tels avertissements saute aux yeux et chaque situation est à juger avec son expérience de prof. »
(Yves, enseignant)



Continuum des pratiques d'atténuation des sujets sensibles

Transparence...

Les pratiques d'avertissement.....

Aborder directement la question en classe.....

Prendre le temps

Transparence de l'intention pédagogique et contextualisation.....

Pratiques de consultation : prendre des décisions ensemble

Liberté de se soustraire au contenu sensible

Le soutien postérieur.....

Autopréparation des élèves.....

- Motivations pédagogiques claires
- Point de vue situé : contextualiser le sujet et notre position face à lui
- Méthode annoncée
- Référer aux ressources/références appropriées

« Bien souvent, dans les cours de littérature, j'ai même pas compris pourquoi on présentait ces œuvres. » (Stéphanie, étudiante)

« Ça aussi, c'était agréable de savoir qu'il y avait une adulte en quelque sorte qui avait pu vivre ça ou expérimenter ce genre de détresse. Et qu'elle a pu s'en sortir. Elle nous partage son expérience, les outils-clés. En fait, qu'elle en parle sans tabou, et que vraiment on se sente confortable. Et c'est pas juste un monologue. » (Shazia, étudiante)



Conclusion

► Un tournant affectif dans les sciences humaines et sociales

- posture rationaliste...
- posture affective-critique

► Consentons à l'imperfection !

- Winnicott et sa « mère suffisamment bonne » :
visons une **réponse équilibrée**
- Tout est dans l'intention...

► Matériel à venir

- Guide
- Capsules
- Plan d'animation et situations fictives pour atelier de réflexion

