



**COLLÈGE
ROSEMONT**



Direction des études (DÉ)

**Une approche novatrice et concertée pour favoriser la réussite de nos élèves :
valoriser et soutenir l'enseignement explicite de la lecture et de l'écriture disciplinaires**

NADYNE BÉDARD ET YVES LAMONTAGNE

6 JUIN 2019

COLLOQUE DE L'AQPC, RIMOUSKI



Plan

Objectif de la présentation : partager des expérimentations liées à la littératie disciplinaire et à l'approche par genres textuels dans notre collège

1. Prémisse : Des mots, c'est de la langue!
2. Cadre de notre projet
3. Plan d'action évolutif
4. Fonctionnement des ateliers
5. Problèmes soulevés par le personnel enseignant
6. Projets et captations vidéos
7. Résultats et retombées pour le personnel enseignant
8. Apport de la formation pour le personnel enseignant
9. Constats
10. Suites
11. Période de questions

Mise en garde

Ce qu'on ne présente pas ici :
des outils développés par le
personnel enseignant

Ce qu'on présente ici :
des **expériences!**

1. Prémisse



Des mots, c'est de la langue!

Sharrel Bourbeau, Technologies d'analyses biomédicales

Marceline St-Pierre Allaire, psychologie

Sophie Maheu, chimie



2. Cadre de notre projet



Volonté nationale

- REPCAR, REPFRAN



Volonté institutionnelle

- Plan stratégique du collège : réussite des élèves, valorisation de la langue française



Réalité locale : urgence d'agir

- Caractéristiques de la population étudiante, nouveaux modèles pédagogiques



Nos désirs

- Valoriser et soutenir le personnel enseignant et créer des liens
- Donner une autre vision de la langue et mobiliser le personnel enseignant autour d'un projet porteur

3. Plan d'action évolutif

1. Appropriation du dossier – A17-H18 (recherches, lectures, colloques)
2. Tournée des départements (avec adaptation de la formule) – H18 : [ppt](#), [tableau](#)
3. Sondage éclair – mai 18 : [portrait](#) des pratiques
4. Journée pédagogique août 2018 (contenu)
5. Bilan et établissement des [besoins](#) – priorisation écriture et lecture (oral plus tard)
6. Formation des porteurs du dossier et des conseillers pédagogiques
7. Ateliers courts et longs sur la lecture et l'écriture – A18-H19 -constante adaptation en cours de route

4. Fonctionnement des ateliers

- Présentations succinctes des formatrices
 - **Catherine Bélec** : stratégies pédagogiques en classe sur la lecture, dont le cercle de lecture
 - **Stéphanie Lanctôt** : approche d'enseignement par le genre textuel, stratégies d'accompagnement à l'écrit (identification des caractéristiques du genre, consigne, grille de vérification, etc.)

Les formatrices se portent disponibles entre les ateliers pour un accompagnement individuel.
- Pas de thème imposé (lecture et écriture, les deux, autre chose parfois*)
- Chacun choisit la difficulté sur laquelle il veut travailler.
- Dans l'atelier, les profs présentent leurs difficultés en petits groupes. La formatrice propose des pistes.
- Le professeur élabore un projet, l'expérimente en classe et présente le fruit de son expérimentation en atelier. Il y a accueil, échange, inspiration.
- Notre rôle : Nadyne-logistique, Yves-Nadyne-accompagnement / frontière des rôles

Observations

Conditions de déroulement de l'atelier

1. Les professeurs participent volontairement (pas de dégrèvement, pas de contrainte horaire).
2. Selon les moments de la session, 2 à 5 profs se présentent aux ateliers.
3. Certains profs se présentent une seule fois et construisent des projets significatifs.
4. Si on pense qu'il y a un lien entre le nombre d'heures investi dans la formation et la qualité du projet développé, on se trompe.
5. Les profs s'exposent, se questionnent, cherchent.
6. Les profs s'informent, lisent, se donnent des trucs.
7. On observe un climat de confiance et de partage.
8. Le travail des profs percole lentement, le travail se fait à petits pas.
9. On peut faire des liens entre différents projets; parfois c'est impossible parce que trop spécialisés. Mais certains profs le font entre eux, par exemple en chimie et en TAB.
10. Il faut convaincre la direction d'attentes qualitatives et non quantitatives.

5. Problèmes*

Genre	Ce que les profs nous disent	Outils	Professeurs
Lecture	Ils ne savent pas lire.	Modélisation, cercle de lecture, consignes détaillées, réseaux de concepts	Sophie Maheu, chimie Marie-France Lemay, allemand Christian Auger, philosophie Sylvain Éon, mathématique Anssou Sane, sociologie Marceline St-Pierre Allaire, psychologie
	Ils ne lisent pas.		
Écriture	Ils font de nombreuses fautes.	Modélisation, stratégies de révision, consignes détaillées, guide rédactionnel, grilles de vérification, paraphrase, réseaux de concepts	Sophie Maheu Marie-France Lemay Alexandre Leroux, chimie Alexandre Jeannotte, mathématique Marceline St-Pierre Allaire Marie Audet, TRS Sharrel Boudreau, TAB
	Leur rédaction est désorganisée.		
	Ils ne savent pas prendre des notes.		
Oral	Ils ont un vocabulaire pauvre.	Communication narrative (<i>storytelling</i>), argumentaire de vente (<i>pitch</i> de vente)	Josée Gaudreault, TAD
	Ils organisent mal leur pensée.		

6. Projets

Enseignant		Discipline	Projet
Marie Audet		Techniques de recherche sociale	Rédaction d'une problématique de recherche à l'aide de la paraphrase afin d'éviter le plagiat
Christian Auger		Philosophie	Cercle de lecture, motivation à la lecture, préparation aux évaluations
Sharrel Bourbeau		Techniques d'analyses biomédicales	Cahier de laboratoire, fiches récapitulatives, rédaction, importance de modéliser
Sylvain Éon		Mathématique, Informatique	Compréhension de la lecture, motivation à la lecture /Faire rédiger des questions à partir des réponses

6. Projets (suite2)

Enseignant	Discipline	Projet
Josée Gaudreault +		Techniques administratives
Marie-Eve Lamoureux Laprise		Étudiante, audioprothèse Les effets de la formation : elle a gagné le concours! Fait à noter : projet inclusif!
Alexandre Jeannotte Marianne St-Denis Marie-Pascale Leblond		Mathématiques Biologie
Marie-France Lemay		Allemand Club de lecture (inspiré du cercle) et fiche d'accompagnement à l'écriture (sans aide de « GoogleTranslate »)

6. Projets (suite3)

Enseignant		Discipline	Projet
Alexandre Leroux		Chimie, Sciences de la nature	Rapport de laboratoire, exemple/contre-exemple, grille de vérification
Sophie Maheu		Chimie, Inhalothérapie	Cercle de lecture Consignes d'écriture, contre-exemple, grille de vérification
Anssou Sane		Sociologie, Sciences humaines	Motivation à la lecture, guide de lecture
Marceline St-Pierre Allaire S. Adam, X. Barsalou Verge, C. Martinez, E. Petitclerc		Psychologie, Sciences humaines	Outiller les élèves en méthodologie de la recherche, rédaction d'un article de vulgarisation

Projets

1. Des projets en lecture, en écriture et en communication orale : [vidéo](#)

- Sophie Maheu : cercle de lecture
- Marie-France Lemay : fiche d'accompagnement à l'écriture (sans aide de « GoogleTranslate »)
- Sophie : consignes d'écriture, contre-exemple, grille de vérification
- Josée Gaudreault : enseigner les compétences à l'oral, la communication narrative (*storytelling*)

2. Des projets transversaux : [vidéo](#)

- Marceline St-Pierre Allaire : méthodologie de la recherche scientifique (recherche documentaire, synthèse, etc.)
- Marie Audet : rédaction de la problématique de recherche à l'aide de la paraphrase (ne pas plagier)

3. De la discipline au programme : [vidéo](#)

- Alexandre Jeannotte : modélisation à la lecture et à la prise de notes
- Sylvain Éon : compréhension de la lecture
- Alexandre Leroux : rapport de laboratoire, contre-exemple, grille de vérification

7. Résultats et retombées

Quelques exemples : [vidéos](#)

Difficultés, bons coups

- Sylvain : temps requis hors classe et en classe, dynamisme et participation des élèves
- Marie : les problématiques sont « publiables » à l'externe.
- Alexandre Leroux : rapports mieux faits
- Sophie et Marie-France : surlignage plus efficace et meilleures techniques de lecture
- Christian : valorisation des élèves entre eux, dépassement de soi
- Josée : participation à Collégial en affaires, 1^{er} prix de la finale intercollégiale
- L'étudiante : mieux préparée... elle gagne le concours de *pitch* d'idées d'entreprises l'Ascenseur payant!

8. Apport de la formation

Quelques exemples : [vidéo](#)

Apport de la formation

- Pour le prof, avec les collègues, pour le département
- Marie : prise de conscience de l'importance de la modélisation
- Sophie : accès à une diversité d'outils inspirants
- Marie-France : partage d'idées
- Sophie : importance d'outiller les élèves, importance de la modélisation
- Sharrel : importance d'enseigner, de montrer avant d'évaluer
- Alexandre Leroux : concertation entre disciplines, gain de temps, meilleurs résultats et augmentation de l'autonomie pour les élèves, réinsertion éventuelle de la compétence dans le futur programme de Sciences de la nature
- Marceline : importance du « sens » pour l'élève, réinvestissement dans d'autres cours, importance de la collaboration entre disciplines et département de français, cohérence dans l'enseignement et les apprentissages

9. Constats

Ce qui nous distingue d'autres projets – à l'écoute des vidéos

- C'est l'expérience!
 - C'est la réflexion que le personnel enseignant fait sur sa pratique.
 - Ça va plus loin que le développement d'outils.

Mais aussi...

D'un point de vue macro, selon Catherine Bélec

Regroupement de quatre éléments de manière conjointe :

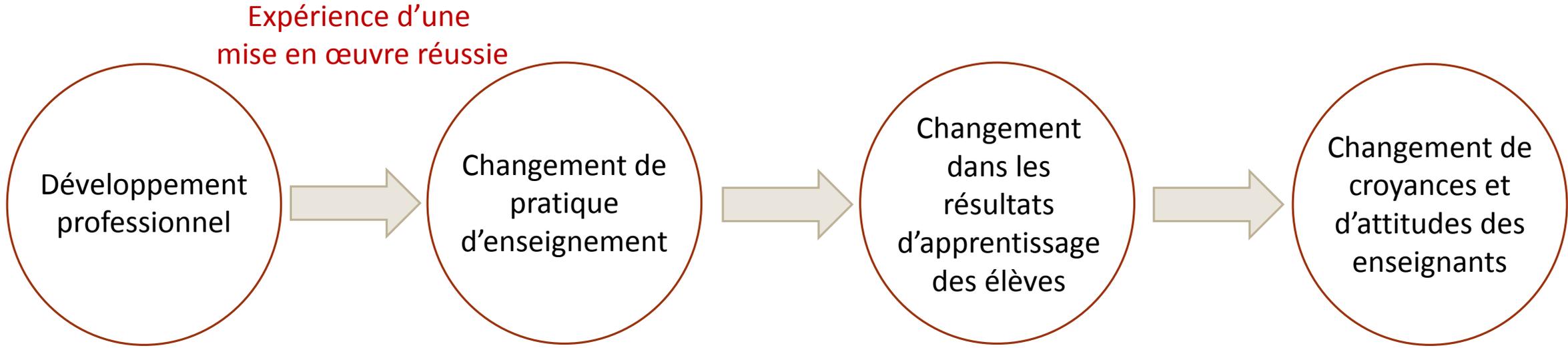
1. engagement dans une démarche institutionnelle visant à améliorer les compétences en littératie des étudiants;
2. mise au point d'un « plan stratégique » (sondage, journée pédagogique, annonce, le jour même, de formations courtes et longues pour permettre le réinvestissement des acquis de la journée);
3. interventions avec certains départements afin de sensibiliser ceux-ci à cet enjeu;
4. implication de spécialistes de la question non seulement pour les journées pédagogiques ou des formations, mais aussi pour le suivi et l'accompagnement conjoint des enseignants.

Catherine Bélec, enseignante, Cégep Gérard-Godin,
c.belec@cgodin.qc.ca, coordonnatrice du Laboratoire de soutien en
enseignement des littératies (SEL), courriel : labsel@cgodin.qc.ca,
site Web : labsel.cgodin.qc.ca.

D'un point de vue micro, selon Stéphanie Lanctôt

1. **Durée** du projet : Une quinzaine d'heures de formations/rencontres (en lecture ET en écriture) durant une session permet aux participantes de réellement s'approprier le concept de genre textuel pour ensuite le réinvestir dans la conception et la mise en application de matériel authentique.
2. Planification et **mise en application du matériel authentique conçu** : Très tôt dans le déroulement des activités, les participants **mettent en pratique le modèle de Guskey (2002), selon lequel ce n'est pas le perfectionnement professionnel en soi, mais bien l'expérience d'une mise en œuvre réussie qui modifie les conceptions des enseignants** et les engage véritablement dans le **changement de pratique** proposé.
3. **Suivi** ponctuel : Enfin, des rencontres en présence et des échanges à distance permettent d'assurer un suivi ponctuel afin de favoriser une mise en application réussie et, éventuellement, une amélioration des résultats scolaires et des attitudes en classe.

Les effets de la mise à l'essai des pratiques proposées dans le contexte de la classe



Guskey (2002)
adapté par Lanctôt

Stéphanie Lanctôt, B.Sc, M.Éd.
stephanie.lanctot@usherbrooke.ca
Doctorante en éducation
Chargée de cours et auxiliaire de recherche
Université de Sherbrooke

10. Suites (4 prochaines années)

1. Continuer d'accompagner les départements pour susciter des projets autour des compétences langagières
2. Poursuivre les formations courtes et longues pour en faire une communauté de pratique
3. Créer un lieu virtuel de partage (avec intégral des vidéos afin d'offrir une vitrine aux initiatives des profs)
4. Développer des outils
 - a) Aide-mémoires et résumés relatifs aux différents écrits disciplinaires
 - b) Guides, grilles, lexique spécialisé, etc.
5. Lorsque c'est possible, inciter les départements à intégrer les compétences langagières dans les plans-cadres (en cours)

Si nous récapitulons

Pour les expérimentations, nous avons

- des profs pour les quatre techniques suivantes: TAB, TRS, TAD, TI. Pas mal!
- Pour le préuniversitaire, nous avons chimie, bio, maths, mais aussi langue, socio et psycho. Pas mal non plus!

Onze projets distincts dans neuf départements différents. Bon pour la représentativité, bon pour la diversité, bon pour amorcer une nouvelle dynamique et inviter les profs à s'engager dans un nouveau paradigme au collège :

1. tenir compte de la réalité de nos élèves;
2. se questionner comme prof;
3. se former le cas échéant;
4. partager et réfléchir avec nos collègues de toutes les disciplines;
5. sortir de nos départements respectifs;
6. créer de l'émulation;
7. mettre en évidence nos bons coups et la qualité de notre travail au collège et dans le réseau;
8. faire rayonner notre institution.

Comme quoi un simple projet peut parfois nous mener loin, très loin.

C'est de ce genre d'initiative qu'ont besoin le réseau collégial et le Québec pour avancer, se distinguer!

Médiagraphie

(VOIR VERSION PAPIER COMPLÈTE)

VOIR VERSION PAPIER COMPLÈTE

BOYER, Priscilla (2016), « Enseigner à écrire : une responsabilité partagée entre les professeurs de toutes les disciplines », *Pédagogie collégiale*, vol. 30, no 1, [En ligne] <http://aqpc.qc.ca/sites/default/files/revue/boyer-vol.30-1.pdf>

BÉLEC, C., (2017), « Pas à pas dans la lecture au collégial : une question de stratégies », *Correspondance*, vol. 23, no 1, [En ligne], [\[http://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/pas-a-pas-dans-la-lecture-au-collegial-une-question-de-strategies/\]](http://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/pas-a-pas-dans-la-lecture-au-collegial-une-question-de-strategies/).

BÉLEC, C. (2017b), « Faut-il apprendre aux étudiants comment lire un texte? Récit d'une démarche de pratique réflexive chez des professeurs de plusieurs disciplines au sujet de la lecture », *Pédagogie collégiale*, vol. 30, no 2, p. 25-32.

BÉLEC, C. (2016), « L'alignement pédagogique des lectures », *Correspondance*, décembre 2016, [En ligne], [\[http://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/lalignement-pedagogique-des-lectures/\]](http://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/lalignement-pedagogique-des-lectures/).

LANCTÔT, S. (2017), « Formation spécifique: accompagner les étudiants dans la production de leurs textes », *Correspondance*, vol. 22 no. 6, [En ligne], <http://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/formation-specifique-accompagner-les-etudiants-dans-la-production-de-leurs-textes/>

LANCTÔT, S. (2017), L'accompagnement de l'écriture dans sa discipline: une idée qui fait son chemin, vol. 22, numéro 8, [En ligne], <http://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/laccompagnement-de-lecriture-dans-sa-discipline-une-idee-qui-fait-son-chemin/>

CHARTRAND, Suzanne-G., ÉMERY-BRUNEAU, Judith et SÉNÉCHAL Kathleen, *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français*, DIDACTICA, C. E. F. et Suzanne-Geneviève Chartrand, [En ligne], http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier_a0567d2e5539_Caracteristiques_50_genres.pdf

GUSKEY, T. R. (2002), «Professional development and teacher change », *Teachers and Teaching*, 8(3), 381–391.



11. Des questions?

Merci à toutes nos enseignantes et tous nos enseignants pour leur implication et leur générosité dans le projet!

Merci à Catherine Bélec et Stéphanie Lanctôt, nos consultantes et formatrices, pour leur infinie capacité d'adaptation!

Merci à Louis Normand (captation, découpage, montage), Martin Brière (captations) et Marie-Josée Desrochers (idée et captation)!

Et ça continue!

Merci de votre attention! Nadyne et Yves

nbedard@crosemont.qc.ca

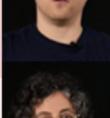
ylamontagne@crosemont.qc.ca

Note : Enregistrements vidéo en attente d'approbation par tous les enseignants et toutes les enseignantes avant de partager. Merci.



**COLLÈGE
ROSEMONT**

PROJETS 2018-2019 présentés à l'AQPC

Enseignant		Discipline	Projet
Marie Audet		Techniques de recherche sociale	Rédaction d'une problématique de recherche à l'aide de la paraphrase afin d'éviter le plagiat
Christian Auger		Philosophie	Cercle de lecture, motivation à la lecture, préparation aux évaluations
Sharrel Bourbeau		Techniques d'analyses biomédicales	Cahier de laboratoire, fiches récapitulatives, rédaction, importance de modéliser
Sylvain Éon		Mathématique, Informatique	Compréhension de la lecture, motivation à la lecture /Faire rédiger des questions à partir des réponses
Josée Gaudreault		Techniques administratives	Enseigner les compétences à l'oral La communication narrative (<i>storytelling</i>)
+			
Marie-Eve Lamoureux Laprise		Étudiante, audioprothèse	Les effets de la formation : elle a gagné le concours! Fait à noter : projet inclusif!
Alexandre Jeannotte Marianne St-Denis Marie-Pascale Leblond		Mathématiques Biologie	Modélisation de la lecture et de la prise de notes, dans le cadre du « Bloc soi », mesure d'aide
Marie-France Lemay		Allemand	Club de lecture (inspiré du cercle) et fiche d'accompagnement à l'écriture (sans aide de « GoogleTranslate »)
Alexandre Leroux		Chimie, Sciences de la nature	Rapport de laboratoire, exemple/contre-exemple, grille de vérification
Sophie Maheu		Chimie, Inhalothérapie	Cercle de lecture Consignes d'écriture, contre-exemple, grille de vérification
Anssou Sane		Sociologie, Sciences humaines	Motivation à la lecture, guide de lecture
Marceline St-Pierre Allaire S. Adam, X. Barsalou Verge, C. Martinez, E. Petitclerc		Psychologie, Sciences humaines	Outiller les élèves en méthodologie de la recherche, rédaction d'un article de vulgarisation

Littératie et approche par genres textuels

Médiagraphie inspirante (liens vers des articles, sites Web, autres)

VALORISATION DE LA LANGUE ET RÔLE DES ENSEIGNANTS DE TOUTES LES DISCIPLINES

BOYER, Priscilla (2016), « Enseigner à écrire : une responsabilité partagée entre les professeurs de toutes les disciplines », *Pédagogie collégiale*, vol. 30, no 1, [En ligne]
<http://aqpc.qc.ca/sites/default/files/revue/boyer-vol.30-1.pdf>

LECTURE

BOULTIF, A., DUBÉ, F., OUELLET, C. (2016), « Mieux comprendre les textes disciplinaires : un défi au collégial », *Correspondance*, vol. 21, no 3, [En ligne], [<http://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/la-lecture-dans-tous-ses-etats/mieux-comprendre-les-textes-disciplinaires-un-defi-au-collegial/>].

BÉLEC, C., (2017), « Pas à pas dans la lecture au collégial : une question de stratégies », *Correspondance*, vol. 23, no 1, [En ligne], [<http://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/pas-a-pas-dans-la-lecture-au-collegial-une-question-de-strategies/>].

BÉLEC, C. (2017b), « Faut-il apprendre aux étudiants comment lire un texte? Récit d'une démarche de pratique réflexive chez des professeurs de plusieurs disciplines au sujet de la lecture », *Pédagogie collégiale*, vol. 30, no 2, p. 25-32.

BÉLEC, C. (2016), « L'alignement pédagogique des lectures », *Correspondance*, décembre 2016, [En ligne], [<http://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/lalignement-pedagogique-des-lectures/>].

ÉCRITURE

LANCTÔT, S. (2017), « Formation spécifique: accompagner les étudiants dans la production de leurs textes », *Correspondance*, vol. 22 no. 6, [En ligne], <http://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/formation-specifique-accompagner-les-etudiants-dans-la-production-de-leurs-textes/>

LANCTÔT, S. (2017), L'accompagnement de l'écriture dans sa discipline: une idée qui fait son chemin, vol. 22, numéro 8, [En ligne], <http://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/laccompagnement-de-lecriture-dans-sa-discipline-une-idee-qui-fait-son-chemin/>

CCDMD, L'approche par les genres, [En ligne], Vidéo de présentation : <http://www.lareussite.info/2015/05/lapproche-par-les-genres-textuels-propres-aux-disciplines-vous-connaissez/>. Matériel « Stratégies d'écriture dans la formation spécifique », par Lucie LIBERSAN, 2012. Liens Web : https://www.ccdmd.qc.ca/fr/strategies_ecriture/# et plus particulièrement : https://www.ccdmd.qc.ca/media/_ZONE-PROFS.pdf

GENRES TEXTUELS

CHARTRAND, Suzanne-G., ÉMERY-BRUNEAU, Judith et SÉNÉCHAL Kathleen, *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français*, DIDACTICA, C. É. F. et Suzanne-Geneviève Chartrand, [En ligne], http://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier_a0567d2e5539_Caracteristiques_50_genres.pdf

Autre

DEZUTTER. O., DESMEULES. L., BOUSQUET. G., (2015), « Accompagnement de l'écrit: pratiques et conceptions d'enseignant en sciences humaines », *Correspondance*, vol. 20, no 3, [En ligne], [<http://correspo.ccdmd.qc.ca/index.php/document/tic-et-competences-langagieres/accompagnement-de-lecrit-pratiques-et-conceptions-denseignants-de-sciences-humaines/>]

PRATIQUE ENSEIGNANTE

GUSKEY, T. R. (2002), « Professional development and teacher change », *Teachers and Teaching*, 8(3), 381–391.



Valorisation de la langue et amélioration des compétences langagières

L'enjeu de la littératie et l'approche par
genres textuels

Par Yves Lamontagne et Nadyne Bédard



**COLLÈGE
ROSEMONT**

Présentation Acupuncture
Comité de programme, 29 mai 2018



Plan de la présentation

1. Pourquoi la langue?
2. Lecture
3. Écriture
4. Communication orale
5. Suites

1. Pourquoi la langue?

- Mandat administratif
 - PIEA, PVLFF, Plan de réussite
 - Mandat du REPFRRAN = Trousse
- AGT : approche prometteuse dans le réseau et au collège
 - Pratiques étatsunienues : approche par genres textuels (AGT)
- Enjeu
 - Littératie et faiblesse de la langue chez nos étudiants
- Notre approche
 - AGT (incluant littératie) : déterminants pour la motivation, la persévérance et la réussite de nos élèves : donne du sens aux apprentissages vs sanction
 - Documenter et valoriser le travail déjà fait
 - Travail collectif, par programme, par discipline, en individuel
 - Cadre de travail et démarche en cours de formalisation : recension/portrait, synthèse, besoins, formations, projets

Définitions

- Littératie

Capacité d'une personne, d'un milieu et d'une communauté à comprendre et à communiquer de l'information par le langage sur différents supports pour participer activement à la société dans différents contextes

(Nathalie Lacelle, UQAM; Lizanne Lafontaine, UQO; André C. Moreau, UQO; Rakia Laroui, UQAR). Source : <http://www.ctreq.qc.ca/realisation/reseau-quebecois-sur-la-litteratie/>

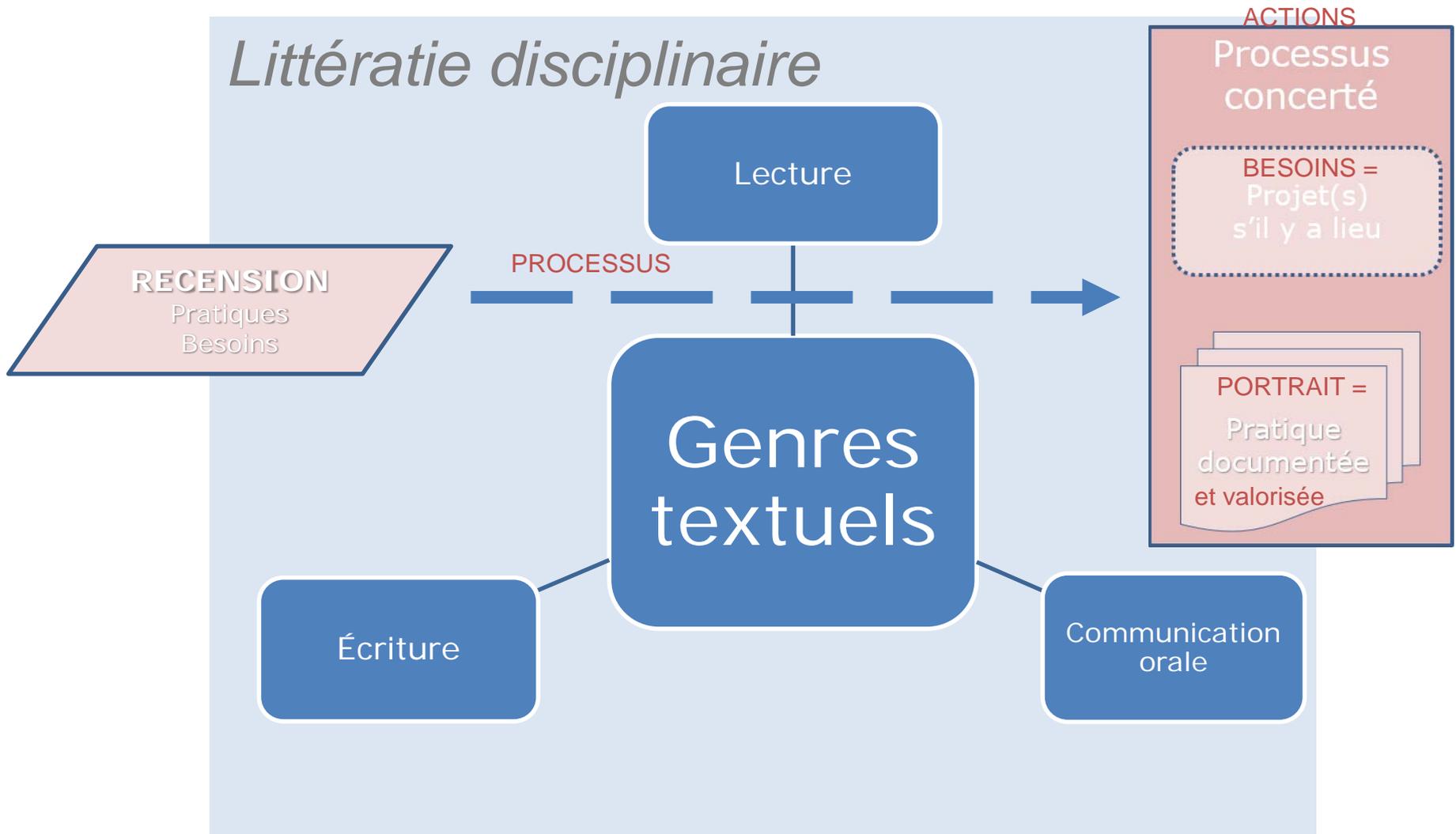
- Genres textuels

Un ensemble de productions langagières orales ou écrites qui possèdent des caractéristiques communes, souples mais relativement stables

(Stéphanie Lanctôt, définition adaptée de Chartrand, Émery-Bruneau et Sénéchal, https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier_a0567d2e5539_Caraacteristiques_50_genres.pdf 2015, p. 3)

Littératie et AGT

Notre approche/ notre processus



2. Lecture

Textes informatifs : ouvrages de référence (médecine et médecine chinoise)

Textes expressifs

Textes argumentatifs

Textes narratifs

Textes académiques : notes de cours, consignes et questions d'examens, études de cas

Textes scientifiques: articles de recherche

Textes techniques

Textes journalistiques

2. Accompagnement de la lecture

- Avant :
 - classement de l'importance des lectures : essentielles, intéressantes, complémentaires
 - À compléter
- Pendant
- Après

3. Écriture

- Écrits académiques :
 - En acu : lexique, exercices, questions d'examens, journal de bord, études de cas
 - En Bio : + rapport de laboratoire
 - En Psycho :
 - En TAD:
- Écrits professionnels : interro, dossier patient, note au médecin, analyse préparatoire à la clinique
- Écrits personnels
- Écrits littéraires
- Etc.

3. Accompagnement de l'écriture

- Avant
- Pendant
- Après

4. Communication orale

- Écoute :

- Production:
 - interro

4. Accompagnement à la communication orale

- Avant :
- Pendant :
- Après :

5. Suites

- Recension
 - Genres textuels : les nommer, les caractériser, les enseigner, en faire une pratique concertée
 - Recension des modalités d'accompagnement des élèves
- Défis/Besoins
 - Contexte du programme, de la discipline
 - par exemple : constitution d'un lexique, d'un guide, de notes de cours communes, tenue d'ateliers thématiques (entre profs), formation collective, individuelle, etc.
- Synthèse et retour
- Projets s'il y a lieu
- Période de questions

Merci de votre attention!



Synthèse des échanges et portrait

Objectif principal de la démarche :

- Réfléchir aux pratiques de lecture et d'écriture et dresser un portrait des genres disciplinaires propres à votre discipline par un recensement des pratiques

Objectifs spécifiques :

- Identifier, caractériser et situer les genres disciplinaires propres à votre discipline dans votre cursus
- Identifier les défis que ces genres vous posent, s'il y a lieu

LECTURE				Accompagnement à la lecture	
Textes informatifs			Textes académiques		Avant :
Textes expressifs			Textes scientifiques		Pendant :
Textes argumentatifs			Textes techniques		Après :
Textes narratifs			Textes journalistiques		
Commentaires :					
Questions :					
ÉCRITURE				Accompagnement à l'écriture	
Écrits académiques					Avant :
Écrits professionnels					Pendant :
Écrits personnels					Après :
Écrits littéraires					
Autre					
Commentaires :					
Questions :					
COMMUNICATION ORALE				Accompagnement à la communication orale	
Écoute					Avant :
Production					Pendant :
Autre					Après :
Commentaires :					
Questions :					

Synthèse :

Suites et besoins :

Étudiant	Personnel enseignant
•	•

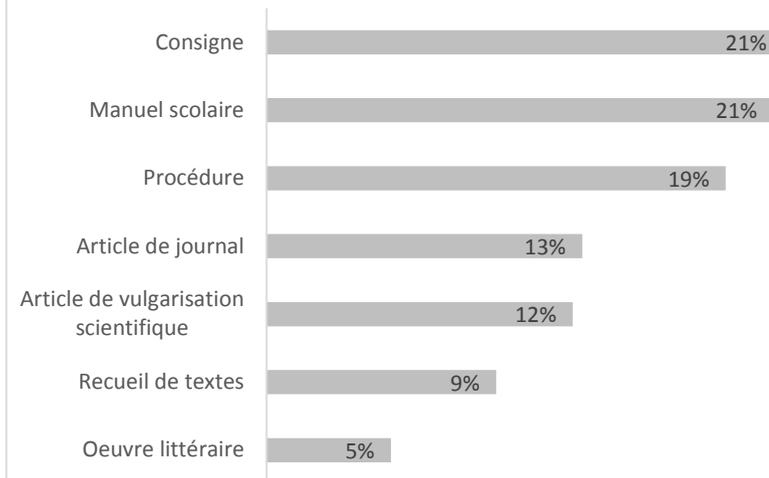
LECTURE

Notes méthodologiques :

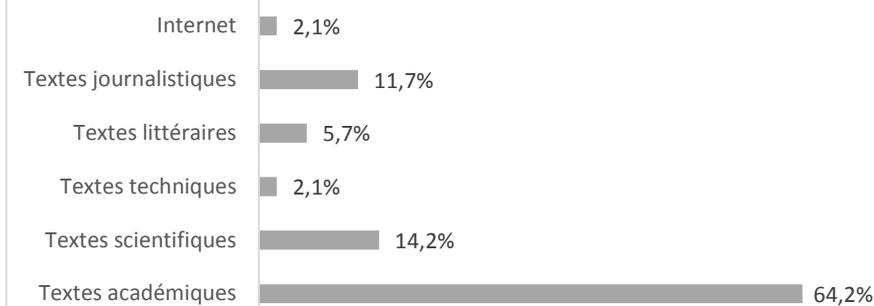
Sondage comportant 7 questions
Nombre de répondants : 80
Nombre de répondants intéressés à poursuivre : 33
Objectif : Dresser un portrait des pratiques

LIRE	Total	en % par dominante	en % vs le total
Textes académiques	181	100%	64,2%
Consigne	54	30%	19,1%
Manuel scolaire	53	29%	18,8%
Procédure	48	27%	17,0%
Recueil de textes	25	14%	8,9%
Notes de cours	1	1%	0,4%
Protocole d'expérience de laboratoire	1	1%	0,4%
Examen / Questionnaire	2	1%	0,7%
Textes scientifiques	40	100%	14,2%
Revue spécialisée	4	10%	1,4%
Article de vulgarisation scientifique	33	83%	11,7%
Rapport de recherche	1	3%	0,4%
Ouvrage spécialisé	2	5%	0,7%
Textes techniques	6	100%	2,1%
Atlas	1	17%	0,4%
Monographie documentaire	1	17%	0,4%
Manuel d'instruction de logiciels	1	17%	0,4%
Information sur les produits, étiquettes, signalisation	2	33%	0,7%
Contrat de vente	1	17%	0,4%
Textes littéraires	16	100%	5,7%
Œuvre littéraire	13	81%	4,6%
Essai	3	19%	1,1%
Textes journalistiques	33	100%	11,7%
Article de journal	33	100%	11,7%
Internet (sites Web spécialisés, blogues, etc.)	6	100%	2,1%
Total	282		100,0%

Résultats par genres de textes



Résultats par dominantes



DIFFICULTÉS*	n	%
Comprendre le texte, les consignes	41	41%
Motivation, persévérance, intérêt, engagement dans la lecture	15	15%
Pauvreté, manque de vocabulaire	11	11%
Analyser et synthétiser, interpréter, hiérarchiser, regard critique	10	10%
Vitesse de la lecture, stratégies de lecture	10	10%
Repérer idées, faire ressortir idées importantes, résumer	9	9%
Concentration, attention	4	4%
Total	100	100%

*Commentaires du personnel enseignant catégorisés
n = nombre de fois où cette catégorie est abordée

Constats :

- Les textes académiques dominent.
- Les genres textuels en LECTURE les plus nommés sont : consigne, manuel scolaire, procédure, articles de vulgarisation scientifiques, articles de journal.
- La principale difficulté des élèves en LECTURE, selon le personnel enseignant, est la compréhension.

ÉCRITURE

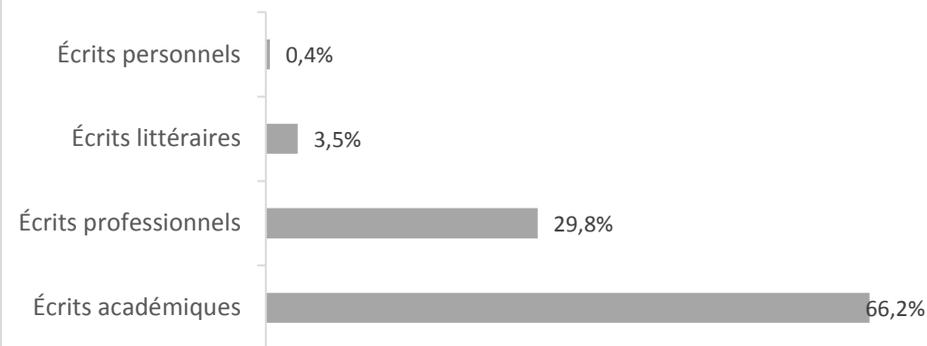
ÉCRIRE	Total	en % par types de textes	en % vs le total
Écrits académiques	151	100%	66,2%
Résumé	49	32%	21,5%
Compte rendu	37	25%	16,2%
Journal de bord	26	17%	11,4%
Dissertation	20	13%	8,8%
Courte explication	5	3%	2,2%
Explication courte ou longue (problème ou question d'examen), travail pratique	4	3%	1,8%
Exercice d'intégration dont tableaux, schéma de concept, mots croisés, glossaire	5	3%	2,2%
Rapport de tutorat	1	1%	0,4%
Tableaux	1	1%	0,4%
Étude de cas	2	1%	0,9%
Synthèse	1	1%	0,4%
Commentaire composé	1	13%	0,4%
Compte rendu critique	1	13%	0,4%
Analyse littéraire	1	13%	0,4%
Analyse d'œuvre d'art	2	25%	0,9%
Écrits professionnels	68	100%	29,8%
Rapport de laboratoire	25	37%	11,0%
Rapport de stage	17	25%	7,5%
Correspondance d'affaires	6	9%	2,6%
Rapport	2	3%	0,9%
Rapport de recherche	5	7%	2,2%
Plan d'affaires	1	1%	0,4%
Bilan	2	3%	0,9%
Écrits journalistiques : portrait, brève, article, chronique, analyse critique, reportage	3	4%	1,3%
Affiche scientifique	1	1%	0,4%
Scénario	1	1%	0,4%
Dossier patient, histoire de cas, étude de cas, résumé des traitements	4	6%	1,8%
Protocole de thanatopraxie avec justification des choix	1	1%	0,4%
Écrits littéraires	8	100%	3,5%
Œuvre de fiction	6	75%	2,6%
Composantes d'un livre	1	13%	0,4%
Essai	1	13%	0,4%
Écrits personnels	1	100%	0,4%
Lettres	1	100%	0,4%
Total	228		100,0%

Résultats par genres de textes



DIFFICULTÉS	n	%
Syntaxe	36	24%
Orthographe	32	21%
Organisation des idées, structuration du texte	28	18%
Grammaire	21	14%
Vocabulaire, niveau de langue, influence des pratiques d'écriture (texto)	19	12%
Capacité d'analyse, de synthèse	9	6%
Normes méthodologiques, plagiat/citations, rigueur	4	3%
Calligraphie	2	1%
Emploi des outils de référence	2	1%
*Commentaires du personnel enseignant catégorisés n = nombre de fois où cette catégorie est abordée	153	100%

Résultats par types de textes



Constats :

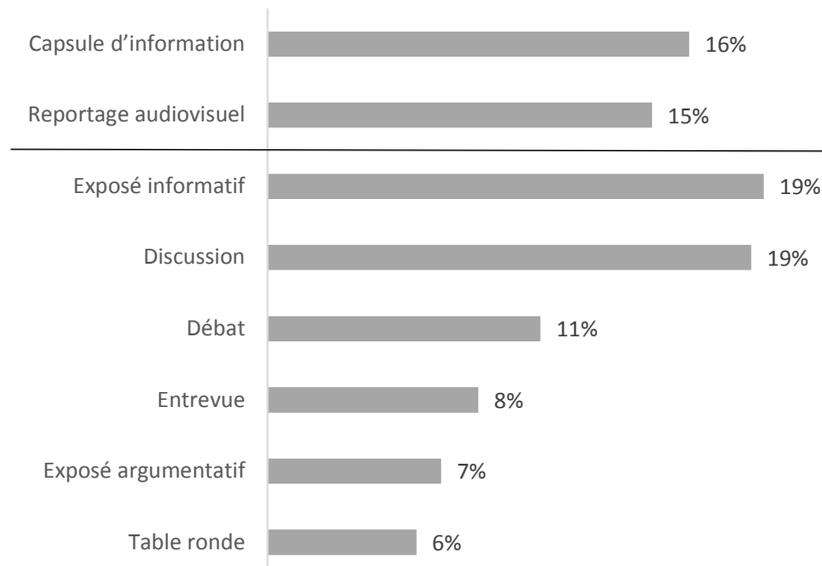
- Les écrits académiques dominent, suivis des écrits professionnels.
- Les genres textuels en ÉCRITURE les plus nommés sont : résumé, compte rendu, journal de bord, rapport de laboratoire.
- Les principales difficultés des élèves en ÉCRITURE, selon le personnel enseignant, sont : la syntaxe, l'organisation des idées et l'orthographe.

COMMUNICATION ORALE

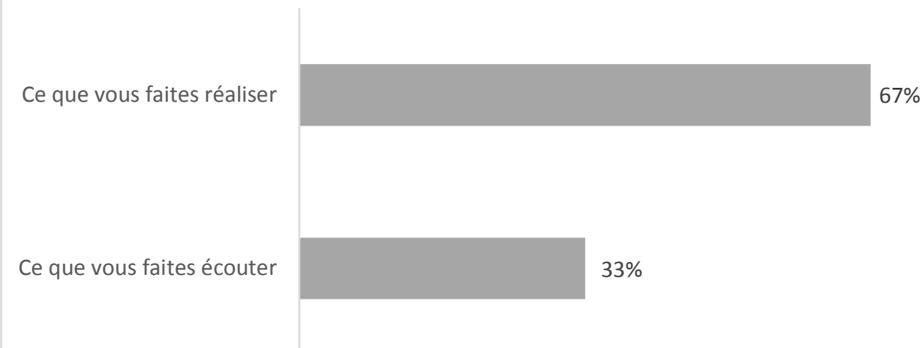
COMMUNIQUER À L'ORAL

	Total	en % par type de comm.	en % vs le total
Ce que vous faites écouter	75	100%	33%
Capsule d'information	34	45%	15%
Reportage audiovisuel	31	41%	14%
Contenu de cours sur le Web	1	1%	0%
Rétroaction sur les évaluations en audio	1	1%	0%
Visioconférence	1	1%	0%
Conférence	1	1%	0%
Film, documentaire, exposé historique, vidéo Youtube	5	7%	2%
Publicités	1	1%	0%
Ce que vous faites réaliser	150	100%	67%
Exposé informatif	41	27%	18%
Discussion	39	26%	17%
Débat	22	15%	10%
Exposé argumentatif	14	9%	6%
Entrevue	17	11%	8%
Table ronde	12	8%	5%
Émission de radio, pub radio, topo télévisuel	3	2%	1%
Interrogatoire de patients	1	1%	0%
Exposé devant des membres du domaine	1	1%	0%
TOTAL	225		100%

Résultats par genres de textes



Résultats par types de communication



DIFFICULTÉS	n	%
Vocabulaire courant et spécialisé, niveau de langue, diction	19	24%
Capacité de synthèse, d'analyse	14	18%
Structure, organisation du discours, des idées	14	18%
Aisance, timidité, confiance, gestion du stress, non verbal	11	14%
Syntaxe, grammaire, orthographe, ponctuation	8	10%
Manque de préparation, respect de la durée de la présentation	7	9%
Faiblesse du contenu	4	5%
Difficulté à capter l'info en raison de la vitesse, concentration	3	4%
*Commentaires du personnel enseignant catégorisés n = nombre de fois où cette catégorie est abordée	80	100%

Constats :

- Les genres en COMMUNICATION ORALE qui dominant sont : **l'exposé informatif et la discussion.**
- Les principales difficultés des élèves en COMMUNICATION ORALE, selon le personnel enseignant, sont : le **vocabulaire courant, la capacité de synthèse et la structuration des idées.**

Reprise du formulaire remis aux participants à la fin de la journée pédagogique

Intérêt à poursuivre la démarche après la journée pédagogique du 23 août			
L'information que vous nous partagerez dans ce formulaire nous permettra de connaître vos intentions afin d'adapter la suite de la démarche d'implantation de l'approche par genres textuels dans les disciplines et programmes au Collège de Rosemont.			
		mettre un x	Nommez le ou les genres textuels exacts ou donnez des précisions si souhaité
Q1 - Est-ce que vous voyez un transfert possible dans votre PROGRAMME?	Oui		
	Non		
Q2 - Est-ce que vous voyez un transfert possible dans vos COURS?	Oui		
	Non		
Q3 - Souhaitez-vous réinvestir dans la prochaine année?	A18		
	H19		
Q4 - Idées de projets	LECTURE		
	ÉCRITURE		
	COMMUNICATION ORALE		
Q5 - Besoin d'accompagnement	Individuel		
	avec un collègue		
	en département		
	en programme		
	par pôle		
Q6 - Formation	Oui		
	Non		
	Peut-être		
	Ne sais pas		
	Nombre d'heures semaine		
Q7 - Votre nom (pour vous rejoindre)			
Votre discipline			
Commentaires s'il y a lieu			