



Symphonie pédagogique...



Atelier 305
Quand le texte file doux;
la cohérence de texte

Michel DUFFY

Actes du colloque conjoint APOP–AQPC
2002

Quand le texte file doux¹; la cohérence de texte

Michel Duffy
Professeur à la retraite
Collège de Valleyfield



Dernier-né dans la série² des didacticiels consacrés à l'amélioration du français écrit des élèves de l'ordre collégial, le cédérom *Quand le texte file doux* s'inscrit dans l'esprit de la grammaire nouvelle désormais en vigueur dans les devis ministériels d'enseignement de la langue maternelle. La grammaire nouvelle, en plus d'être une grammaire de l'accord, est aussi une grammaire de la phrase et une grammaire du texte.

Elle propose d'abord un apprentissage des fondements de la langue en tant que système reposant sur un raisonnement logique. Plutôt qu'il n'apprend des règles et une série de constructions grammaticales, l'élève est incité à comprendre les principes de base de la grammaire de la phrase, à en appliquer les principes à ses propres compositions, à construire des phrases de plus en plus élaborées, diversifiées, et à en évaluer la validité.

Puis, la nouvelle grammaire élargissant son objet au texte, elle apprend aussi à l'élève différents moyens linguistiques susceptibles d'assurer la continuité de ses idées d'une phrase à l'autre dans une situation de communication et de maîtriser l'effet de sens qu'il cherche à produire chez le lecteur. Le texte y est vu comme un ensemble de phrases organisées de manière cohérente et structurée.

Le cédérom *Quand le texte file doux* s'intéresse de façon pratique aux principes qui créent la cohérence textuelle : l'organisation, la cohésion et la progression des idées.

Il invite l'élève à les découvrir et à comprendre que cette « unité qui n'appartient qu'aux créations de notre esprit... » résulte de multiples phénomènes linguistiques et qu'il ne peut la saisir sans tenir compte de l'ensemble des facteurs sémantiques et syntaxiques qui la constituent.

Par une série d'exercices sur ces principes, dont l'apprentissage est gradué, le cédérom propose un travail de réflexion sur la lecture et l'écriture. Par conséquent, il exige de la part de l'élève un effort intellectuel soutenu, qui implique des choix, des essais, des erreurs, des corrections, des reprises, toutes activités susceptibles d'augmenter ses connaissances, de forger son autonomie et de lui donner des instruments pour s'exprimer de façon cohérente. Car il lui revient de créer « l'unité » dans les textes qu'il a à rédiger sur des œuvres littéraires (ou autres), et cette cohérence ne lui sera donnée toute faite par aucun des modèles de dissertation extérieurs.

Du tissu au texte

Le logiciel *Quand le texte file doux* débute de façon à piquer la curiosité de l'élève. C'est d'abord par un texte incohérent du professeur de *La Leçon* de Ionesco (il y transgresse la règle de non-contradiction) que celui-ci découvre les subtilités de la cohérence textuelle !

Puis, sur une toile de fond musicale, des images d'écritures de différentes époques défilent et s'arrêtent sur la tapisserie de Bayeux. Leur beauté et leur mystère amènent peu à peu l'élève à s'interroger sur la notion de texte, qui signifie à l'origine *tissu, enlacement*, puis *enchaînement d'un récit*. C'est de cette tapisserie, d'ailleurs, que nous est venu le titre du logiciel et dont s'inspire chacune de ses pages écran.

Le logiciel prolonge cette initiation à la cohérence textuelle en faisant s'animer devant l'élève, à partir d'une légende hassidique, les principes qui en créent la cohérence : l'organisation, la cohésion et la progression thématique ; les animations en illustrent le fonctionnement tout en rendant visibles leurs interrelations.

Le logiciel s'emploie ensuite à aider l'élève dans sa réflexion en lui proposant un regard différent sur l'organisation textuelle. Il s'agit d'abord de reconnaître la cohérence à l'œuvre dans les textes les plus divers : comment les poètes, les romanciers, les essayistes, les scientifiques s'y sont-ils pris pour s'exprimer de façon cohérente ? Les composantes de la cohérence étant identifiées et comprises, l'élève doit pouvoir les utiliser correctement dans différents contextes de lecture – écriture que le logiciel lui présente.

Quand le texte file doux constitue un recueil de cinquante-quatre textes répartis en trois modules : *Sensibilisation*, *Lecture et repérage* et *Réécriture*. Chacun de ces textes-témoins est un exercice qui vise à renforcer chez l'élève la démarche analytique et la rigueur tant en lecture qu'en écriture.

RÉFÉRENCES

1. DUFFY, Michel. *Quand le texte file doux*, CCDMD-COGNISCIENCE, Montréal, 2002, CD-ROM.
2. La série comprend également les cédéroms suivants : MAISONNEUVE, Huguette. *La ponctuation danse avec la phrase*, CCDMD-MICRO-INTEL, Montréal, 1999, CD-ROM ; CLÉMENT, Gaëtan. *Que la phrase se rhabille*, CCDMD-MICRO-INTEL, Montréal, 2001, CD-ROM.